

# الكوكة

العدد ٢١٧ - ٢٧ سبتمبر ١٩٥٥ - ١٠ صفر ١٣٧٥  
٢٠ مليجا



سماد مكاوي

مع هذا العدد

## هدية

سورة بالانوار للنجمة  
لهند رستم



# تودع الصيف

# وداد ويمز

حين يكون خاليا من محبي التطلع والفضوليين ..  
وقد تجمعت وداد شخصية أسير وليامز  
ووقفت تمرر رشاشها على البلاج ..

على الرغم من «الشقاوة» التي اشتهرت بها نجمة  
الكوميديا وداد حمدي في دنيا المسرح والسينما ،  
فإنها من أكثر الفتيات خجلا ومحافظه على التقاليد  
في حياتها الخاصة .. وخجل وداد يجعلها تخاف  
الناس ، فهي لا تلجأ إلى الاسكندرية إلا في شهر  
سبتمبر حيث يخف الزحام ويصفو البلاج ، وهي  
حتى مع ذلك لا تنزل إلى البلاج إلا في الصباح الباكر ،



بالبنطلون والبرنس ونظارة الشمس ، وقفت وداد وليامز تقول للمصور : « باللا ياخويا صور قبل ما الخشب » !!



وقفة فيها كل معاني  
الدلال والرشاقة ..  
«مش كده والنبي  
يا اسمك ايه» ؟ !

ولا بأس من شيء من  
الرياضة التي تقول  
وداد أنها تصلح الجسم  
وتزيد وزنه حبتين



أرادت وداد أن تترك لمحات البلاج  
في استلقاة ناعمة .. فهل نأخذ ؟



## الفنان الذي نسيناه

في الخامس من هذا الشهر ، مات  
الينا الذكرى الثانية والثلاثون لوفاة الفنان  
المبكر سيد درويش ، فلم يشعر بهما  
الوسط الفني ، ولم تهتم بها هيئة من  
الهيئات التي تشغل بالالموسيقى ، وحتى  
الإذاعة التي اعتادت أن تحتفل في كل عام  
بهذه الذكرى ، قد أهملتها هذا العام  
وهكذا ننسى سيد درويش ، فلم يتحدث  
أحد عنه في يوم ذكراه ، سوى بعض  
المقالات الصغيرة التي نشرت في بعض الصحف  
وعندنا نقابة للموسيقين ، من بين أعضائها  
زملاء وتلاميذ لسيد درويش ، ولكنها لم  
تفكر في إقامة حفل في دارها لا يكلفها شيئا  
سوى بعض الوفاء للرجل الذي نفخ الروح  
في الموسيقى العربية ، وأرسى قواعدها  
نهجتها ، وشق أمامها طريق التوثيق  
وأعجب من هذا أن عندنا « جمعية  
أصدقاء سيد درويش » التي جمعت بعض  
المال باسم تخليد ذكراه ، ثم أودعت المال  
في أحد البنوك ولم تصنع بعد ذلك شيئا .  
ألم يكن من واجب هذه الجمعية أن تنهض  
على الأقل بهذا العبد البسر ، وهو الدعوة  
إلى حفلة متواضعة لإحياء ذكرى الرجل  
الذي تحمل اسمه ؟

ومع ذلك فإن سيد درويش ليس في  
حاجة إلى أن نحيي ذكراه ، لأن ذكراه  
ستظل خالدة في تاريخ الموسيقى الشرقية ،  
أجل . . سيذكر له التاريخ أنه أول فنان  
أدرك بالهامه وأحاسيسه الفني أن التلحين  
يجب أن يكون ترجمة دقيقة لمعاني العبارات  
وتصويرا للأحاسيس التي تعبر عنها  
الكلمات ، فوضع الحاناً معبرة ، ربط فيها  
بين المعاني والانغام ، وكان الفناء قبله  
مجرد تطريب على النخت ، كما كان التلحين  
مجرد شطارة في صناعة سبك الانغام  
وسيلذكر التاريخ أن سيد درويش الذي  
خرج من ضمير الشعب ، جعل من موسيقاه  
لساناً يعبر عن آلام الشعب وآماله ، وبصور  
طوائفه ، فنغنى الشعب كله بالحانه ، لأنه  
رأى فيها نفسه ، وشعوره وآماله والامه  
وسيلذكر التاريخ أن سيد درويش أحدث  
انقلاباً في عالم المسرح الغنائي ، عندما لحن  
عشرين مسرحية غنائية في مدى ست سنوات  
هي كل حياته الفنية بالقاهرة . وفي هذه  
المسرحيات أرسى الفنان المبكر أسس  
« الأوبريت » ، ووضع الحاناً تصلح لأن  
تمزقها أي فرقة موسيقية عالمية ، وأن  
يتدوونها ويمجج بها أي أذن في الشرق  
والغرب ، لو أتيح لها التوزيع الموسيقي .  
وسيلذكر التاريخ أن سيد درويش قد حرر  
الأغاني من الميوعة والتخنت ، فوضع  
الحاناً قوية ، تتحدث عن الحب ، ولكنها  
تصور القوة والفحولة ، وتعبر عن عواطف  
الأقوياء

ولقد يسمع الجيل الجديد الحانه وأغانيه  
فلابعد فيها شيئاً معجزاً يختلف كثيراً عن  
بعض ما يسمعه الآن . ولكنه لكي يدرك لشل  
سيد درويش وأمته ، يجب أن يصرى  
أولاً كيف كان التلحين والفناء قبل سيد  
درويش ، وماذا فعل هذا الفنان لكي يحرر  
الفناء وينشله مما كان فيه

هذا بعض فضل الفنان المبكر ، الذي  
فتح لنا باب هذه النهضة الموسيقية  
التي نعيش في ظلها ، والذي نسبنا أن تحتفل  
بذكراه

استر وليامز  
(٢٠٠٠ ج. ٢)







نجاح وتكريم : أمرت الشعب التونسي الشقيق من أمهاتنا الصديق بنجاح الفرقة المصرية الحديثة ، فكرمها بأكثر من احتفال ، وأزدهمت أبواب المسرح الوطني في تونس بسياقات الزهور التي أرسلها المعجبون .. وقد توج جلالة باي تونس شعور الشعب الكريم بحفلة أقامها خاصة لتكريم أعضاء الفرقة ، وأنعم عليهم بالنيشين .. وقد التقطت هذه الصورة لجلالة باي تونس وهو يتوسط أعضاء الفرقة ، وقد ظهر إلى يمينه يوسف وهبي وأمينة رزق .. وإلى يساره ملك الجمليل وصالح مريحان ..

## الخيال صورة

زواج مثيلي الذامي : احتفل الوسط التمثيلي والادامي هذا الاسبوع بزفاف فني ، كان العريس فيه هو نور الدمرداش الممثل بفرقة المسرح الحديث والادامة ، وكانت العروس هي الشقيقة الثالثة للسيدة مواطف البندري المديرة بالادامة المصرية .. وقد حضر حفل الزفاف عدد كبير من الفنانين وزملاء العريس في الفرقة ، وجملة أفراد فرقة ساعة لقلبك والمطرب محمد عبد المطلب بأحياء الحفل .. وبهذا القران تكتمل عائلة كل أعضاءها من الممثلين والادامين فان العروس هي الأخرى إحدى طالبات معهد التمثيل العالي ، كما أن الشقيقة الوسطى لها متروحة من المخرج الادامي محمد توفيق .. قبل الزفاف والبرامج والتمثيليات ..







ماري انطوانيت عام ١٩٥٥ : التقطت هذه الصورة الطريفة للنجمتين  
الفرنسيات الحسناء ميشيل مورجان ، التي تقوم بدور ماري انطوانيت  
في فيلم فرنسي جديد يروي قصة الملكة التي انتهت حياتها تحت المصقلة  
.. وترى البطلة وهي تتناول طعاما خفيفا مع مخرج الفيلم وبطله  
ريتشارد تود اندى يقوم بدور عشيقها في الفيلم الكونت اكسيل دي  
فرنس .. وهذا أول فيلم تصور فرنسا عن حياة ملكتها الجميلة ..



في ميدان السباق : بمنسجبر فريد الاطرش من بين النجوم المصريين  
المفرمين بكثرة التنقل والاسفار .. فهو يقضي عدة اشهر من العام في  
التجول بين بلدان الانظار الشقيقة وأوروبا .. وقد التقطت له هذه  
الصورة في ميدان السباق بباريس ، بصحبة النجمة تيميسة عاكف  
وشقيقه فؤاد وزوجته النجمة ايمان وهم يصفقون بحماس للجواد الفائر  
الذي راهنوا عليه ..



اقبل الشتاء : وصلت الى باريس اخيرا النجمة الحسناء بوليت جودارد،  
لقضاء فترة استجمام هناك .. وكانت أول زيارة لها في العاصمة  
الفرنسية ، هي زيارة بيوت الازياء لاختيار أحدث مبتكراتها لفصل  
الشتاء .. وترى في الصورة وهي تتحدث الى إحدى عارضات الازياء  
التي تقدم اليها جاكيت من الفرو المرقط على شكل جلد النمر ..



عودة الى الوطن : عادت في الاسبوع الماضي الفنانة تيميسة  
عاكف وزوجها المخرج حسين فوزي من رحلتها في الخارج  
التي زارا فيها لبنان وسوريا وتركيا وإيطاليا وألمانيا  
وسويسرا وفرنسا وإسبانيا .. وقد استغرقت الرحلة  
حوالي شهرين وقام فيها الاثنان بدراسة شؤون الفن ..



ان الضرائب الفادحة قد قصمت ظهر هوليوود وجعلت من المهد الذي كان فيه النجوم يسألون الثروات الضخمة في أشهر أو أعوام تمتد على أصابع اليد الواحدة ، جعلت الضرائب من هذا المهد شيئا يتحدث عنه النجوم كما يتحدثون عن الذكريات العذبة التي ولت ، أو الأحلام البعيدة المثال !

### افلاس مارلين مونرو

مضى المهد الذي أرى فيه «شارلي شابلين» وصارت لزوجته تقدر بالملايين ، ومضى المهد الذي كانت فيه «ملوي بيكفورد» وحده من أئري النساء في العالم ، ولن يكون في هوليوود «دوجلاس فيربانكس» جديد توزع لزوجته بين ثلاثين بنكا دوليا على الأقل ..

ان موجة فقر عالية تبتاع هوليوود ، فان بعض الدخل الذي يحصل عليه النجوم يدفع منه ٩٠٪ للضرائب .. ولن تسمح الضرائب بمد اليوم بالثراء الا للمباقرة .. المباقرة الذين يضربون أرقاما قياسية في ارتفاع الاجور ..

ومارلين مونرو تعتبر واحدة من المباقرة في هوليوود ، لان مارلين تحصل على أكبر أجر بين الممثلات ، ورغم ذلك فقد أشهرت مارلين أفلاسها منذ نهاية شهر ، وعندئذ قضيت «شركة فوكس» ان تبدو نجمتها الاولى بهذه الصورة أمام الجماهير .. وخشيت ان تقول الجماهير ان الشركة تستغلها ، وتصر فتنهتها لتثري على حسابها ، وتركها لتضور جوعا .. ومن أجل هذا عينت الشركة مديرا ماليا ينظم شئون «مارلين» !

و«مارلين» الآن بدأت تقتصد ، وسيكون في مقدورها بعد عام واحد ان تعلن انها اقتصدت ربع مليون جنيه ..

### من اين لك هذا ؟

و«مارلون براندو» يعتبر أول الميسافرة في هوليوود ، ليس هذا فقط بل انه أول الطفلة ، مارلون طاع في اتفاقاته مع الشركات ، يوقع معها دائما ما يعرف باسم «عقود الاذمان» وهو الطرف الذي يجبر الطرف الثاني على الاذمان ، هو صاحب نصيب الأسد في كل العقود .. انه اليوم يقول اذا ما عرض عليه دور ما :

— أنا أخذ كذا ..

ولا بد من ان يحصل على هذا «الكذا» مهما كان رقمه خياليا

و«مارلون براندو» يعد العدة للإنتاج لحسابه الخاص

وفيما عدا «مارلين» و«مارلون» لا نجد أحدا من الجدد في هوليوود يفكر في أن يكون ثريا .. «فيل هولدن» مثلا ، وهو من أحب فتيان الشاشة الى قلوب الجماهير يعيش في شقة متواضعة ، و«توني كودتز» يعتمد في معاشه على دخله المحدود ويعيش هو و«جانيت لي» في شقة بسيطة .. وقد عرف أخيرا ان «توني» و«جانيت» يستمدان لتكوين شركة إنتاج ، وقيل «التوني» :

— من اين لك هذا ؟

فأجاب قائلا :

— من «جانيت» ، ان هناك سرا خافيا عليكم ، هو ان «جانيت» تمتلك محلا لتصميم الأزياء في نيويورك ، صحيح انها لا تذهب اليه الامرة واحدة في كل شهر لتفسي فيه ساعة ثم تعود ، الا انها تركت هناك من يديره الحسابها .. هذا المحل يدر علينا أكثر مما تكسبه معا من السينما ..

### لا قصور ولا خدم

والناس الذين لا يعرفون ما يدور في هوليوود يعتقدون ان «فريس كيللي» وهي نجمة جديدة



جوان كرافورد : تقوم بأعمالها المنزلية وخدمة أطفالها بنفسها ..

جميلة عن الفقير  
تجتاح هوليوود



ان اوسع احلام نجوم وكواكب  
هوليوود اليوم ان يكون للواحد  
منهم او للواحدة منهم بيت تملكه  
ولا تدفع عنه اجرا كلما اقبل شهر  
جديد

ساكنين نجوم هوليوود ..  
يخدمهم الناس حتى يمشوا  
ساروا فقراء ..!

مع النجوم والكواكب عقودا للاعلانات  
وقد أصبحت الاعلانات العمل  
التالي مباشرة بعد السينما ، صار  
هم كل ممثلة بعد ان توقع عقدا مع  
احدى شركات السينما ، ان توقع  
عقدا مع احدى الشركات التجارية  
او الصناعية للاعلان عن انتاجها ،  
لان السينما لم تعد تمنى او تمن  
من جوع !

حققت من النجاح في عامين فقط ما لم تستطع  
تحقيقه عشرات قبلها في ضعف هذه المدة ، الناس  
يمتقدون ان «جريس كيلي» تعيش في بدخ وانها  
ساحبة لروءة لزحف نحو المليون ..

والحقيقة ان «جريس كيلي» تعيش عيشة  
بسيطة للغاية ، انها تسكن في نصف شقة ،  
والنصف الثاني تسكنه احدى صديقاتها اللواتي  
يعملن في السينما ، وراء الشاشة أي في الاعمال  
الفنية داخل الاستديوهات

وقبل ان تزوج «جوان كراوفورد» مثلا كانت  
تقوم بكل أعمال بيتها ، وبكل خدمة اطفالها ولم  
تكن الخادم المعجوز تصلح لشيء غير رعاية الاطفال  
في فييتها ، ولم تستطع «جوان» ان تسترح من  
عناء الخدمة في البيت الا بعد ان تزوجت مدير  
شركة البيسبول ، الذي احضر لها خادما في اليوم  
التالي لزوجها

### حول العالم

ولكن موجة الفخر التي اجتاحت هوليوود  
يقابلها شيء جديد لم تكن تعرفه هوليوود من قبل ،  
ولا استمتع به نجومها ممن كدسوا الثروات قبل  
ان يستغل شأن الضرائب في بلاد المم سام ..  
هذا الشيء هو التقدير الادبي ، والرحلات ،  
والعرفة التي يعيش فيها ممثلو هوليوود اليوم ..  
فقد نما وعى الناس في ميدان السينما ، وايضا  
حل نجومها قلوبا بالترحاب ، وهم اليوم  
يستطيعون ان يقابلوا القادة والزعماء ورجال  
السياسة ، يكفي ان الاسرة المالكة البريطانية  
خرجت من تقاليد المتوارثة منذ مئات السنين ،  
واستقبلت «الملكة اليزابيث» وشقيقتها «الاميرة  
مرجريت» كل نجم وقد الى لندن من هوليوود

ثم ان الشركات في هوليوود قد توصلت الى  
حقيقة تدور عليها الالوف والملايين من الدولارات ،  
هذه الحقيقة هي ان كل الافلام التاريخية والافلام  
التي تدور قصصها في اماكن بعيدة من هوليوود ،  
تصادف نجاحا هائلا ان هي اخرجت في مواطنها  
الاصلية .. لهذا خرجت الفواقل الفنية من  
هوليوود الى لندن وباريس وروما والمكسيك ومصر  
والصين والوطنية واليابان ، وادغال افريقيا  
والهند والارجنتين واسبانيا وسائر دول العالم ،  
والابطال يستمتعون برؤية كل هذه الاصقاع على  
نقطة هذه الشركات ، لان الشركات تدفع اجور  
الانتقال والاقامة والطعام بل ولعن الصحف !

### حتى على الفقر !

وهوليوود اليوم تعلم الممثلين والممثلات الذين  
يقع عليهم اختيارها ، تعلمهم التمثيل والفنساء  
والرقص ، وكانت من قبل تشترط فيهم ان  
يكونوا متعلمين سلفا !

ولكن نجوم المستقبل يمتقدون امتقادات واسفا  
بان السينما ان تحقق لهم احلام الثراء ويضمنون  
في رموسهم ان مصلحة الضرائب الامريكية هي التي  
تشتري على حسابهم ..

ومنذ اموام عرف عدد من نجوم هوليوود ان  
مستقبل الذين يعملون بالسينما يمضي في سرعة

جائيت لي : تمتلك محلا لتصميم  
الآزياء في نيويورك تقاوم به الفقر ..







صورة التقطت عام ١٩٤٦ للاستاذ زكى طليمات وهو يقوم بدور مدرب الرقص على البلاج لزوزو حمدي الحكيم ، وزوزو ماضي ، وايمنون ماضي ، وايمنة شريف . . .

# عندما فكرت في مناقشة تحية وسامية

## بقلم الأستاذ زكى طليمات

أحمد الله أن أطب الحديث لم يكن قد كشف بعد عن تلك  
العملية الجراحية التي يتحول معها الرجل إلى أنثى . . . أحمد  
تعالى ، والا لأصبحت اليوم أحمل اسما مثل « تحية »  
« كاريوكا » أو « سامية جمال » أو « زوزو محمد » ! . . .

أرهمهم بإعادة ما يملكون . . .  
وكانت فرصة طيبة للرافضة فصاحت في  
خبت  
- وربنا ترقص اراي يا أستاذ وحيالك . . .  
وركبتني فجأة كرامة الأستاذ المخرج الذي  
لا يصح له أن ينيه إلى شيء لا يعجبه من تلاميذه ،  
مالم يكن على مقدرة في أن يقدم عمليا ، لا كلاما ،  
الطريقة التي تأتي بها بسجبه وبرضى عنه  
لم أسمع إلا وأنا أرقص  
أجل أخذت أنثى ، وأتخلع ، وأهز وسطى  
وصفقت الراقصات . . .  
وفتح الله على واحدة منهم فقررت أنثى ولاشك  
قد تعلمت في باريس ضمن من تعلمت رقص  
البطن !  
وكانت الرافضة ، على شيء كثير من حسن  
الظن . . . لأنني تعلمت هذا الرقص في القاهرة !  
**الناس أسرار**

وأزيج اليوم طرغا من هذا السر . . .  
حكم على الزمان - وذلك في أيام مهارات الصبا  
الاول - أن أربط الرافضة ساحرة ، كانت إذا  
رقصت ، رقصت معها حواجيب الجمهور وميونهم  
وإذا تجلت هذه الراقصة مرة وركبها المراج -  
كما تقول - فسرعان ما يركب المرح إلى جانبها  
نفر من المتفرجين ، يبدلون لها تلعب الوسط وهز  
البطن ، بعد أن يدخلوا أصابعهم في ميون الوقار  
وشاهدت هذه الرافضة أن تربط بيني وبينها من  
طريق كوبري ثابت بأن تجعلني أحب ما كانت  
تحبه وببشره من مزاج وشغف . . .  
حاولت أن تجعلني أحب الخمر ، ففشلت لأنني  
كنت أنام بعد الكأس الثانية . . .

وكنت أجهل هذه البديهة في الحياة !  
وكان من ضمن ما ألقى أخراجه من المسرحيات  
بالفرقة ، روايات الاوبريت ، أي الرواية نصف  
الغنائية ، التي يتخللها الرقص الفردي والجماعي  
وبدافع جريي وراء الجمال ، كنت ألتحل في  
عمل الراقصات بهذه الروايات ، فأفتر ما يقدمه  
إذا لم يأت ممبرا من المعاني التي تعتمها مناسبة  
الرقص في الرواية  
وإذا كان الرقص جماعيا ، أي لجماعة من  
الراقصات ، فقد كانت مهمتي تضاعف . . . ومسكين  
شمر راسي ، فقد كانت وحدانه تنتزع من راسي  
بلا رحمة ، وأنا أحاول أن أجعل أذرع الراقصات  
ترتفع دفعة واحدة وفي نظام وانسجام  
~~~~~  
من الرقص الشرقي المصروف بالانجليزية في  
تشكيلاته وحركاته من دودة تقف على ذيلها  
وتتصب قامتها لتتلوى على نفسها  
ساقية يديها نور مغمض العينين ! . . .

~~~~~  
وهبت راقصة ذات مرة إلى زميلتها ، أثناء  
هذه التدريبات :  
- ايه اللوح ده . . . إذا كان شاطر . . .  
وعرفت الباني . . . فقطعت هذا الهمس منها  
بالتزام الصمت أثناء التدريبات . . . ولكن هذا  
التنبية لم يقد . . .  
وأزداد الموقف حرجا . . .  
أخذت الاوركستر تعيد عزف الدور الراقص ،  
وكان أعضاءها من العارفين يتأرون مني بهذه  
الدعوة المباشرة إلى الرقص ، لأنني كنت دائما

لهذا قصة . . .  
والقصة مقدمة . . . أو دهليز  
والقصة لا تخلو من طرافة - في نظري على  
الاقل - لأنها تسلطني إلى الضحك كلما تذكرتها . . .  
ولكنني لا أعرف ما ستكون عليه مقدمة هذه القصة ،  
لأنها تذكرني بسخرية الأيام مني . . . كما أنني  
لا أجيد المقدمات في كل شيء ، حتى في الحب  
ونشونه

## لا أعرف

أسميها اليوم « نفزة » أو « لينة » وذلك حينما  
طاوعت رغبة شديدة في نفسي ، كانت تطل برأسها  
منذ زمن بعيد ثم تخفى هذا الرأس خجلا وحياء  
وأخذت أعلم الرقص الشرقي لفريق من الراقصات  
والممثلات ، وهابويات اطراب الجمهور مجانا من  
طريق السير الذي ترقص معه أعضاء الجسم من  
غير أن لحس أنها ترقص  
أسمي اليوم هذا الامر لينة ، وكنت بالأمس  
اعتبره فكرة لها ألف وزن من الوجاهة والجدة . . .  
هل تقدمت بين السن ، وهبط على نفسي شيء  
من وقار أهل التقى والورع !  
هل خمدت في نفسي الرغبة في أن أفعل ما أشاء ،  
بشرط أن أقدم شيئا جديدا ! لا أعرف !  
ولكنني أعرف حق المعرفة أنني في عام ١٩٤٤  
أخذت أعلم الرقص الشرقي على طريقة جديدة  
محاولة أن أخلصه من ميوعته ، ثم من حركاته التي  
تشكو فقر الدم والنشاط ، ومن تشكيلاته التي  
تتابع متشابهة متعائلة . . . مثل غزل الأبرة في  
ماكينة خياطة

## مجنون الجمال !

وفي عام ١٩٤٤ كنت مديرا لفرقة المسرحية ،  
ولو فتح أحد راسي ، لأجد بها أشياء متنافرة :  
سل ، يصل ، تمر حندي . . . أدب وتمثيل ثم  
لربية دواجن وزرع حديقة شتوية معلقة في السطح  
بأنواع الصبار . . . ثم شغل تركو بالابرة !  
وعلى اختلاف هذه الأشياء في النوع واللون  
والطعم ، كنت أحاول أن أجمع بينها في رباط  
واحد . . . الجمال . . . وأن أستخرج منها ما ينسب  
إلى الجمال . . .  
كنت في تضال مع نفسي ومع ما يحيطني . . .  
بل كنت في محنة ، لأن القبح الذي قمت لمحاربته  
مثل الشر ، ولاسيبيل إلى القضاء على الشر . . .



ثم جريت معي لعب الورق ، فافلت أيضا  
لسبب واحد ، وهو انني منذ فوستي ، كنت  
بطلا من أبطال الرسوب في مادة الجمع والطرح  
ولكن الرافضة المفرطة الذكاء لاحظت انني  
اجيد الرقص المصري ، وانه لايفرغ لي كلام من  
رقص الباليه الذي كنت اواظب على حضور حفلاته  
بدار الاوبرا ولا افرغ من مطالعة مؤلفاته المحلاة  
بالصور .. كما ان لي لسانا لايسكت عن نقد

وكنت مضطرا الى ان اترق بهذه السيناريات  
واجعلها ترتفع الى ما اريد ، تمرينا بعد تمرين  
ويظهر .. كما وضع لي .. ان أعضاء الجسم  
لاستجيب كلها الى دأمي الرقص بدرجة واحدة  
.. ويختلف هذا باختلاف الاشخاص !  
فاول مايرقص مند أمينة شعرها ، وعند زوزو  
ماضي وسطحا ، وعند أيفون شفتاها ، وعند زوزو  
الحكيم كتفاها

الرقص الشرقي ورافضاته ..  
ونحننا اخيرا في اقرائي على تعلم الرقص الشرقي  
.. وان تقف مني موقف الاستاذ  
كانت تمريني تلميذا نجيبا ..  
وحينما تقدمت في القان «الصنعة» الجديدة  
كانت ترافقني بحسرة ..  
.. آه لو كنت ست ا كنا تكسب كوبس  
واجيب مازحا :  
.. صحيح يس ياخسارة !  
ولو كان الطب الحديث قد كشف عن طريقة  
تحويل الرجل الى انثى ، كما هو الحال اليوم ..  
لم يدرى !  
من الصعب المسير ، بل من المتعذر تحقيقه  
ان نحول فتانا من الطريقة التي كتب عليها في  
فته ، وكبر ثم سلب عوده !  
بهذا خسرت الممركة الاولى مع محترفات  
الرقص  
ولكن لماذا لا اجرب مرة ثانية مع عازم  
الرقص المصري وبطلانه ، اللواتي بلى أحديتني  
على نعمات التانجو والرومبا !

### المحاولة الثانية

وعلى هذا تألفت فرقتي الاولى .. البعض  
من مثلات الفرقة والبعض الآخر من الهساويات  
محاضرات في تطور فن الرقص قديما وحديثا ،  
واسباب انعطافه ، لم يخط هذه الأسباب بما  
كابدته المجتمع المصري بفعل مصور الانعطاف  
والفوضى والاستسلام  
فن الرقص ليس مجرد عز الوسط .. انه  
التعبير ، بمختلف الحركات والاضاع ، من مختلف  
معاني الحياة تعبيرا يسوده النظام والانسجام ..  
انه انعام الموسيقى وقد تحولت الى حركات  
جسمانية منسقة ومعبرة تستهوي النظر ..  
قيمة الرافضة ليس في جمالها لحسبا ، وانما  
فيما تكون عليه من حساسية لتأدية الايقاع  
والتزام الوحدة ، واستيعاب النغم ، ثم في ليونة  
أعضائها .. ثم  
ثم ان جسم الرافضة لا يوزن بالقنطار والطن ..  
فلا بد من اتباع نظام خاص في الاكل ..  
وكان كل ما أقوله يلقي قبولا في هذه المحاضرات ،  
الا ان جسم الرافضة لا يصح ان يوزن بالاوزان  
الثقيلة !  
وامر التمرينات اتفق من المحاضرات .. لان  
الطالبات كن مقطوعات النفس .. ان الاسباب  
الرياضية لم تتدخل يوما في هياكلهن «السمينة»  
وسافرت الفرقة المصرية الى الاسكندرية عام  
١٩٤٦ لاجلاء موسم تمثيلي ..  
وصحبتني من فرقتي الرافضة اربع طالبات :  
زوزو الحكيم ، وزوزو ماضي ، وأيفون ماضي ،  
وأمنية شريف ، كسبا يجيء ترتيبهم في هذه  
الصورة ، التي تسجل تمرين رفع الساق جماعة  
ورفع الساق مع الفخذ ، بحيث يؤلف زاوية  
قائمة مع اعلى الجسم ، كان أمرا مستعصيا عليهن  
.. حكمة !  
ومدلول هذه الحكمة يعني رخاوة في الجسم ،  
وميوعة في الاعصاب ، ونزعة الى الضمضول  
والكسل .. وكل هذه من امراض الجيل

وكانت التمرينات تجري على بلاج الشاطبي ،  
وعلى انعام الاسطوانات  
ان طالباتي مفرحات بمعاينة الشمس ، ثم امواج  
البحر ، لم ينظرات الامجاب من جانب المستحمين  
أحيانا !  
ولاحظت ان اجسام الطالبات النجيبات تزداد  
وزنا وتنضجهم ، مع انني نهيت عن اكل الارز  
والقول ومشتقاته ، وغيرها من المواد النشوية !  
هل من بعضهن ، وان المسألة لايزيد من كونها  
تمرينات رياضية يقوم عليها محبوب مثلي مجانا ،  
تمرينات لحسن الجسم وفتح الشهية ثم لتقوية  
الجسم !

### ابو جلامبو !

ومرت ايام على خير ، ولكن جمهور المستحمين  
أخذ يلتفت اليها فصار عدده يكثر ..  
ثم بدا يطلق همسا على مايجري .. ثم تحول  
الهمس الى كلام واضح ..  
وعصارت كل واحدة من الطالبات تحمل اسم  
سيدة .. سيمس .. مرجان .. بلطى .. ثم  
والترجمة بكثر السين هي السلحفاة المائية ..  
.. احب ان أذكر مزاج طالباتي ، فأذكر من  
نحين كنت تحمل الاسم الأخير !  
وسررت في اعماق نفسي ان الاسم لم تمتد الى  
شخصي ..  
وعينا حاولت ان افتح طالباتي بوجوب عمل  
هذه التدرينات في الصباح الباكر وقبل ان يرددهم  
البلاج بالجمهور ، او ان ننقل الى المسرح ، ولكن  
الرافضات الفاتنات اعتدوا بأن للنوم سلطانا  
أقوى من الرقص  
وتحدثت المصطفون من هذا العرض الرافض ،  
وظلمت اشاعت مجيبة من جانب الرافضات  
المحترفات اللواتي يملكن في كبارهناسات شارع  
الكورنيش .. حضرتي رايح افصح كابليته !  
وفي ذات يوم ، وبينما كنا نعمل كالمعتاد ..  
اد اقبلت طائفة من رافضات الكباريهات والتفتني  
حولنا ..  
وبدا الغمز واللمز .. وانطلقت التكات ترقص  
بدورها على انعام الموسيقى المتصاعدة من  
الجرامفون  
ونجاة التفت الرافضات حولي في شبه دائرة  
واخدن يصحن .. «ابو جلامبو أهوه»  
لا أعرف انني يوما فقدت رباطة جأشي مثلما  
لقدتها في ذلك اليوم !  
انني اكراه ابو جلامبو كل الكره ورؤيته تدفعني  
الى الهرب من المكان الذي يمشي فيه ..  
وجدتني بحركة لاشمورية أطوي الجرامفون  
بين الضحك والسخرية ، واتخذ طريقا يميدا ..  
ووجدتني أسرع في السير كلما ازداد الضحك  
فاذا بي اركض .. والتفت خلفي ..  
الطالبات النجيبات يشاركن الرافضات في  
الضحك والمباينة ، وكانني لم اصبح أبو جلامبو  
لم استلقت الرافضات الفاتنات على الرمل نعت  
اشعة الشمس .. استرخاه ، واحلاما لا أعرف  
بماذا اسميها





## من قصص الخجون على اللي بروح

ان عملي في السينما وعلى المسرح لا يستطيع بحال من الاحوال ان ينسيني واجبا يتحتم علي ادائه لاحد من اقاربي واصدقائي ، فاني اظن العين فرصة لاداء الواجب حتى وان لجنت في هذا السبيل المشقة والارهاق وفي العام الماضي كنت مشغولا بالعمل في عدة ادوار في وقت واحد ، واقبل موسم الحج ، ورايتني في البيت احد اقاربي وابلغني ان قريبا لنا بسكن بلدة المياط قد حج الى بيت الله الحرام .. وانه قد عاد من الحج وكل الناس ينشونه بسلامة العودة ...

ورابت من واجبي ان اذهب لنهشته ، فلهذا الرجل علينا افضال ، والذهاب الى الاراضي المقدسة عندنا مناسبة لا تقل في عظمتها ، بل اؤكد انها ليريد عن حفل مرس مثلا ...

وانتهزت فرصة يوم اجازة ، وركبت السيارة الى المياط ... ولذكرت وانا في الطريق الزراعي ، والسيارة تطوي بنا الارض ، كيف كان هذا الرجل يعاملني كاب واکثر عندما اذهب لزيارتهم ، وكيف كان يهين لي كل وسائل الراحة وانا ضيقه ، وتخلت كيف سيقابلني ، وكيف سيره ان يراني ، وكيف سيقدر زيارتي له لانه يعرف مشاغلي الكثيرة ، ولكني فجأة رايت السيارة تندفع بيما لتنفادي سيارة تقل ضخمة برزت فجأة في نهاية الطريق وكان اندفاع السيارة الى اليمين اندفاعا على غير روية ، لانها ظلت تندفع حتى سقطت في ترعة الابراهيمية ...

والهمني الموقف حسن التفكير فرحت امالح الخروج من السيارة بعد ان استقرت في التربة الكبيرة ، وخف الناس على الطريق الزراعي الى نجدتنا وهبط الصال الذين كانوا على سيارة النقل فساعدونا على الخروج ...

وهين وصلت الى شاطئ التربة محمولا على اكتاف الرجال حاجت الوقت فلم استطع ، واحسست بالام هائلة في ساقي . فسارع الرجال بوضعي في سيارة ومادوا بي الى القاهرة ...

وقال الطبيب وهو يدي على عظام ساقي باصابعه :  
- بالساق كسر ...

وتحملت الصدمة في صبر وجلد ، كان الكسر من الخطورة بحيث استلزم ان استشير عددا من كبار الاطباء

وكان على ان اقضي مدة شهر في راحة تامة ، كما اشار الطبيب وجاء لزيارتي واحد من الذين يسمون المتولوجات لي ، صديق مكافح يشقى مثليا اشقى ومثليا يشقى سائر الكادحين في الارض ، هو المؤلف مصطفى الطائر ، قلت لمصطفى :

- يا مصطفى انا اعلان قوي ... لازم تعمل لي متولوج اضيق به الوقت - متولوج من ابيه ...

- عن الزمل على للي راج ، لازم الواحد يبص لقدام ، لازم ينسى كل اللي بروح ...

وذهب مصطفى الى بيته ، وعاد في اليوم التالي ليقدم لي متولوجا مطلقه :

مازعلي على اللي بروح ولا تفرح على اللي جاي  
خلي اللي بروح بروح اما اللي جاي اهو جاي

اي ان الذي مضى انتهى فليصرف النظر عنه ...

وجاء الحاج الذي ذهبت لازوره فحدث له ما حدث ، جاء يزورني بدوره وسره كثيرا ان يسمع المتولوج وانا اجري بروفته ...

ويوم خرجت لامل على المسرح كان اول متولوج قلته هو هذا المتولوج وحار المتولوج اعجاب كل الذين سمعوه . ولبلة القائه على المسرح قابلتني الصالة مخرجا قال لي :

- انت فين يا عمر ... دنا ليه اسبوعين بادور عليك

ووفعت في تلك الليلة عددا مع المخرج ، واعطاني خمسين جنيه كدفعة اولية في العقد ...

وعدت الى البيت واضيا فبرير العين ...

لقد كانت التجربة فاسية فاجتزتها بسلام ، بعد ان علمتني درسا اذعته على الناس في متولوج خفيف الظل ...

عمر الجيزاوي

## ابدأوا يومكم نتعشيت باستعمال



## كوليتوس

في اللحظة التي تبدأون فيها بتنظيف اسنانكم بمعجون كوليتوس ستستمتعون بطعمه السار والمحبوب وستشعرون بذلك الانتعاش الذي يستطيع كوليتوس وحده ان يهيئه لكم ! واكثر من ذلك فان طعمه يدوم طويلا ! ومعجون الاسنان كوليتوس العجيب يحقق لفمكم عناية ذات ثلاثة وجوه :



- ١- انه يجعل تنفسكم متعشا
- ٢- ويحفظ نضارتكم في حالة جيدة
- ٣- وينظف اسنانكم ويكسبها ناعما أشد ...

كوليتوس الذي اصبح مائرا  
بالفم العجيب الطعم والرائحة  
لدمط العلية اللوت في الخضراء

نوت - رقم ٧٨٦١

مزيج لرائحة العفروت

شركة الملح والصودا المصرية

صابون

١١٤٦



# فائزات .. وفائزات

قالت آن بليت :

عندما كنت فتاة أعيش بين أبي وأمي وشقيقاتي لم يكن أحد من المعجبين بي يعرف رقم تليفوني. ولما تزوجت من الدكتور جيم مكنالي بدأ أزعاج التليفون، فزوجي طبيب ومهنته الإنسانية تحتم عليه ألا يحضر رقم تليفونه  
وقد كادت أعصابي تنهار بسبب التليفون ولا حظ لزوجي ذلك ، ولكنه لا بالصمت ، ورأيت ذات مرة يخرج في منتصف الليل والدنيا برد فارس ، ويعود مع الخيوط الأولى من العجر وقال لي زوجي ، وكأنما كان يعني شيئاً :  
- لولا التليفون لكان الرجل الذي ذهبت إليه ، لقد كان يعالج فتح عليه قربي حين مزقت السكين عرقاً في رشفة فسل منه الدم ، وكاد دمه يندلج لولا أنه استنجد بي ...  
كان زوجي يرتجف من البرد ورغم ذلك فقد شاعت السعادة في نبرات صوته ، وأدركت أنه نسي كل مناعب التليفون وكل مناعب الخروج أمام انقلا حياة رجل ، وبدأت أعصابي تهدأ من رنين التليفون ، فقد أصبحت اعتقد أن وراء كل رنين رجل يحضر سينقذه زوجي ...

سور ٢٠٥٢



وقالت لانا تيرنر :

أحب الساعات إلى قلبي هي الساعات التي أفضيها في نزهة أشاهد فيها جمال الطبيعة وأمتع نظري بأبداع الخالق وحدث ذات مرة أن كنت أتجول بالسيارة بين الجبال حين شاهدت رجلين .. وماكنا بالمصحات حتى توقفا  
وتوقفت شراً ، فقد كان المكان خالياً من كل مخلوق ، ولا يمكن لي الاستنجاد بأحد إذا فكر هذان المصفيان في الاعتداء علي . وظللت ألتفت حولي أبحث عليهما ، ثم فطرت أن ما أفعله قد يشجعهما على ارتكاب مايتويان ارتكابه ، فظاهرت بالشجاعة وسرت في خطي لئلا نعو سيارتي ولكنني بعد ثوان بدأت أحس أن ورائي سيارة نظاردي ، ولاحت السيارة في المرآة أمامي ، كانت تسير نحوي بسرعة معنونة ، وزدت من سرعة سيارتي حتى أصبحت أحس بأنني لا أسيطر عليها وبأنها قد تنقلب في منطف من منطفات الطريق وفطرت أن أفل ... أغمضت عيني وهما يعزبان ويتوقعا ، وفتح أحدهما باب السيارة في رفق ، ورأيت من خلال أهدابي وهو يتنسم ، كتب السقط انعاساً منقطعة وقلت له من بين أنفاسي المنقطعة : « ماذا تريد ؟ »  
فراجع إلى الخلف وقال وهو يخرج من جيبه شيئاً حسبته مستملاً :  
- أريد أن نطمئن إلى حسن نوايانا ، أنني معجب بكوكنت أتمنى أن أراك ، ومد الثاني يده لي جيبه وأخرج أوتوجرافاً ووقعت الأوتوجراف وأنا أنفسي الصعداء



وقالت بيري ايجلي :

حدث أن فمت في أحد أفلام الإيطاليه الأولى بمدرسة صغيرة تجهل كل مايتعلق بالحياة ، ثم تصادق تلميذاً في مدرسته أكبر منها بثلاث سنوات ويؤدي جهلها بأمور الحياة إلى أن تزل معه وتفكر العاة في الأسرار فتلقي بنفسها في البحر أثناء وجودها مع زميلاتها في مخيم على الشاطئ ... ولكنها تنقذ في اللحظة الأخيرة ، ويتولى أحد المشرفين الذين بلغوا نفاقه عالية في أصول التربية الحديثه وعلم النفس ، يتولى تحليل نفسياتها ، ويتوصل إلى أسرار حياتها ، ويعرف ماينقص عليها ، والسبب في اقدامها على الانتحار ، ويبداً يبعثها بأمور الحياة وقد عرض العلم في كل أنحاء إيطاليا ، في كل مدنه وفي كل قراه ، وبعد أشهر أقبل على سنا قروي عجوز ومعه شاب ضخم الجثة يبدو عليه أنه لم يتجاوز الجامعة والمشرير وصاحت أمي من داخل الغرفة :

« بيري ... تعالى فمئنا صيوف يريدون رؤيتك ! »  
ودخلت لأصافح الرجل وولده ، فأشار على الرجل بأن اجلس بجوار ولده قائلاً : « اجلسي بجوار زوج المستقبل »  
وقرب فمي دهشه لجرأه الرجل الذي استطرد في الخدب قائلاً لامي أنه أحس أنني ضحية في العلم الذي شاهده ، وقد رقي قلبه لي فقرر أن ينعذني من المستقبل العظيم والفهمه أمي أن ماحدث مجرد سينما ، قصة خيالية ، وأنني في سن لأصلح فيها للزواج. ولكن الرجل انصرف فأنصبا وكسرت على وجه « زوج المستقبل » دلائل الألم !





# أطلقوا الفن المصري من عقاله

بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

هذا خبر من باريس يعرج القلب... يرجى ان يصلا مثله من العوام

الاحرى التي تنجلي فيها الفنون الجميلة من أي نوع كانت ، في ميادين الانتاج والمعرض والفرجة ...

وقد حوى خبر باريس ان معرضا جديدا اقيم في احدى قاعات المعرض بالتانزليويه ، اشترك فيه صائغ اربعين دولة من الشرق والمغرب ، بينها مصر . وان بين المشتركين الذين من مصر احرزوا نجاحا خاصا ولفتت

معرضاتها الانظار : محمود عبد الرشيد بما عرضه من لوحات ، وبيننا بزنك بما عرضه من تماثيل ...

وانماضت الاسماء في وصف اللوحة المسماة « المرأة العالدة » للرسم محمود عبد الرشيد ، والتماثيل المسماة « السمونية الثانية » للفسانة

بيننا بزنك وقال الذين شاهدوا المعرض ووصفوه ان ما عرضه الفنانون الشرقيون من رسوم يمتاز بطابع خاص - وهذا لا يدمو الى استعجاب - وانه

نشأة ابتسامة ترسم على العم وسط وحوه كالحلة عابسة

الفنانون المصريون مثاثرون دائما بما يحيط بهم من مناظر طبيعية رائعة غاصية ، ومن غيوم وضباب ونلوج وأمطار وروابع . فالشمس تضيء

عليهم يوما ولونهم أسبوعا ، والقمر لا يضحك لهم في كبد السماء الا نادرا ، وذلك بخلاف ما يحيط بزملائهم الشرقيين في معظم ايام السنة

ولياليها من أنوار ساطعة تمدفها الشمس بأشعتها الوهاجة ، وامتواء ساهرة يسكنها القمر بخيوطه الزرقاء ، ومن حرارة لسب من الجو الى

الصدور والقلوب فتجعلها أشبه بالبراكين ...

الفنانون المصريون يهزون من فروعهم الى شرقها ، لكي يسموا بذلك كله ، ولكن يخرجوا للجمال

روائع فنية مشبهة بكل ما يحويه الشرق من سحر وجمال ...

وهم يباهون ويفاخرون بتلك الروائع التي اوحى اليهم الشرق بمواضيعها

ويحب على الفنانين الشرقيين ان يذهبوا الى العرب ليعرضوا فيه نتائج فرائضهم

وان يحملوا اليه نوعا جديدا من الفن ، هو في الواقع مزيج من عقريتي الشرق والغرب . فالقوم قد سمعوا

من وحوه كثيرة ، وعليها ان يلحقوا في الميادين التي سمعوا فيها ...

على الفنان الشرقي ان يفتح نفسه محالا في الصغار العالي ، مع الاحتفاظ بطابعه الشرقي مهما تكن الظروف

والاحوال وعلى المسئولين عن الفنون الجميلة في هذا الشرق ، ان يساعدوا الفنانين الشرقيين على

الخروج من دائرتهم الضيقة والاطلاق من سجنهم الى رحاب المساحة العارضة

وقد حاول بعض ارباب الفنون في مصر ان يخرجوا الى ذلك الميدان العالي فخطوا في هذا السبيل خطوا بل

اشواطا ، كان يجب ان تنجح فيهم على ان يتسجروا على موالهم ، او ان تعمل الحكومة المصرية لتشجعهم على المضي

اريدون اسماء ...

محسار ، ناهي ، محمود سعيد ، ركي ، وغيرهم وغيرهم

رايتهم يكدهون رايت بعض من الفنانين يكدهون ويعالون

الاصوات ويحسون الحيات لا يسمعون في باريس وروم

ومدريد وسانت بطرسبرغ اسى حديد الفن موحدا

ورايت من كل النجاح مجهودا ، نعم بالشهرة الادبية والاطمئنان

المادي . ومن عيس الحظ في وحيه فاستسلم للباس او كاد ، ولكن

الحظ لا يضحك للجميع ، وقد يضحك لمن لا يستحقون منه هذا المظف ، فهذه سنة الحياة ، غير ان النوايع من الفنانين لا يلبس لهم في النهاية من

ان يفرضوا ثيوبهم على الناس - حتى ولو كان ذلك بعد موتهم ! عرفت فنانين مصريين وعرفت اخوانا لهم من الشرق حادوا واجتهدوا ،

فوسل بعضهم وقتل البعض . ولكن نجاح الذين وصلوا قد يكون عزاء للذين فشلوا ...

وافقت مرة المرحوم صاحب الماس في احدى رحلاته ، واذكر انه قال لي : وهو امام مجموعة من اللوحات والتماثيل المصرية في روما : « عبت

فنانينا في معظم الاحيان انتقلهم الى روح انتسره - فكر واحد منهم برى ان يرتقي الى اوج الشهرة من السنة الاولى ، ويريد ان يصل في

يوم الى ما لا يمكن الوصول اليه في اقل من سنة او اكثر ... وان واقى من ان الفنانين المصريين قادرين على حمل الفن المصري يحتل مكانه

كفن عالمي ، وهم يحتاجون من اجل الوصول بهم الى هذه المرتبة ، لا الى تربية فنية فقط ، بل ايضا الى تربية خفية ! »

واركر انني استغفرت من الصديق الراحل من معنى كلمة « خفيه » هذه ، فكان جوابه : « اريد ان اقول ان الفنان المصري يقصه الببال الطويل ، والصبر الجميل ،

ومواصلة السير في الطريق بلا ضجر ! » وما قاله صاحب الماس من العيون التي كان يعمل

لها وتشرف عليها في مصر ، اي الرسم وما اليه ، يطق ايضا على غيرها من الفنون الاخرى ، كالتمثيل على المسرح وفي السينما ، وانتاج الافلام وغير ذلك

فالذين ادخلوا في ميدان النشاط الفني الواسع من الفن المطبوع بطابعهم ، كالايطاليين واليونانيين والاسبانيين والبرازيليين واليابانيين وغيرهم ، ليسوا افضل ولا

احسن ولا اخطر في ثوبه من زملائهم الفنانين المصريين . ولكنهم نظروا الى بمسند ، ولم

يحسوا الخروج من دائرتهم الضيقة ، بل يقولوا في انفسهم : « هذا كثر علينا ! » بل اتحموا الصعاب

وتزلوا الى الميدان تنجح بعضهم في فرض منه قرضا على من يبدعهم الامر والهي !

اليس هذا ما حدث احيرا لبعض الفنانين المصريين ، ممن ساعدتهم الحظ فانتقلن من الميدان المصري الى الميدان العالي ؟

وما فعله الحظ ، يمكن ان نعلمه الجراءة ويعتقده الاقدام والمهم ان يظل الذي وصل

سائرا في طريقه الى الامام ، لا ان يتراجع الى الوراء او ينام على ما احرزه من نجاح وشهرة ...

فالنجاح ينقلب الى فشل اذا لم يعرف صاحبه كيف يستغله ، والشهرة تموت بسرعة اذا لم يعرف صاحبها كيف يعديها ...

حاشا للفنانين والمعرضين العربيين اينسا من لقاء انفسهم ، فسلوا في مصر وبعض البلدان المجاورة سلسلة من

مشروعاتهم الفنية ، واعلامهم الصالية ، وكان ذلك فرصة ذهبية للفنانين المصريين لكي يأخذوا نصيبهم من العمل ،

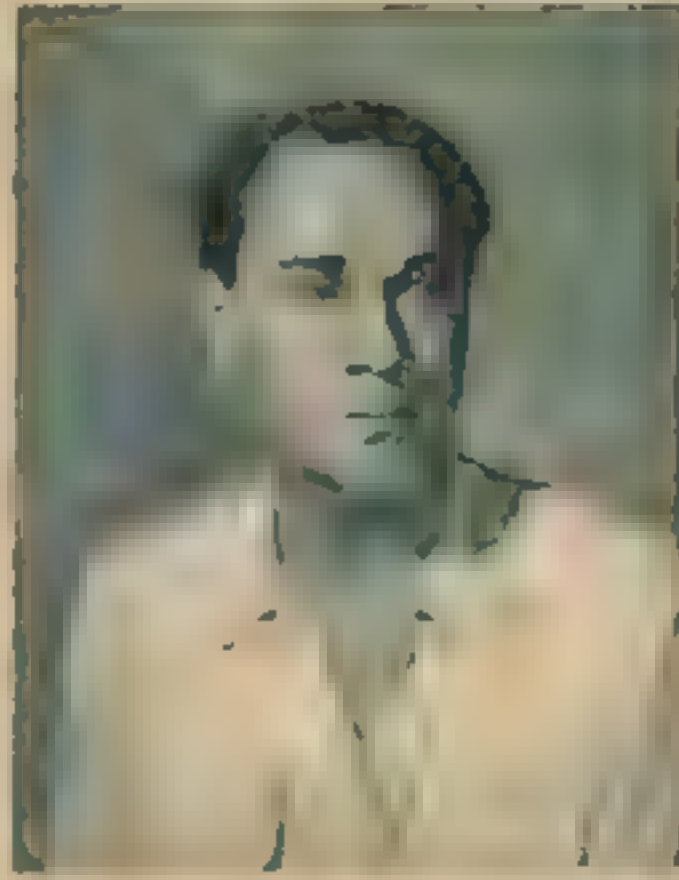


الطلاحة : احدى روائع الفنان الكبير مختار الذي حاول الخروج الى الميدان العالي



## في مسابقة الكاوية المفاجأة التي أدرتها صحيفة الفانز الثالث

الاستاذ محمد علي صالح  
شاكر من هواة قراءة المجلات  
الاسبوعية والاحتفاظ بها ...  
فعندما كان يقتنى مجلة الكواكب  
لم يكن يطمح في الفوز ...  
ولكن ... الحظ كان يترصد  
له ... وفجأة اطل عليه من  
بين اكداس المجلات لبشره  
بمقدمه السعيد ... وكان  
لهذا الفوز قصة طريفة ...  
امتزجت فيها الدعاية البريئة  
بالخط الحسن ... فلقد  
حدث يوم ظهور النتيجة



الاولى لمسابقة دار الهلال ان لاحظت شقيقة الفائز ان احد اعداد  
مجلة الكواكب التي يحفظها شقيقها تحمل ارقب الارقام  
الى الرقم الفائز بالجائزة الثالثة ... وكانت تعرف الشروط  
... فامامها شهر بأكمله تنتظر فيه ظهور الفائز بالرقم الاصلى ،  
فأخفت الحقيقة عن أخيها حرصا على مزاجه ... حتى اذا حاله  
الحظ وأصر على ان يطرق بابه كانت مفاجأة طريفة تسعد بها  
قلبه ...

وقد شاء الحظ ان يقف الى جوار الشقيقين المتحابين ...  
فلم يظهر صاحب الرقم الاصلى حتى سقط حقه ، وأصبح من  
حق اقرب رقم الى الرقم الفائز صعودا في حدود ٥٠٠ رقم من  
نفس العدد ، وكانت المفاجأة ... وحمل الاستاذ محمد صالح  
شاكر - ضابط المراقبة بمطار المطلة الدولي - علب الكواكب  
رقم ١٩٤ والذي يحمل الرقم ٦٤٤٢٩ من منزله بشارع عبيد  
الرحمن رشدي رقم ٧ بمصر الجديدة الى قسم المسابقات بدار  
الهلال ... وسلم الغلاف الفائز بالجائزة الثالثة وهي سيارة  
أوستن طراز A30 لسنة ١٩٥٥  
ثم عاد الى حيث كانت تنتظره شقيقته ... وعلى فمها  
ابتسامه ... عذبة ... تحمل في ثناياها ... الحظ السعيد

ويشاولوا قطم من الاموال التي انقمت بسببها ...  
وهذا الذي حدث ، نعمة من السماء ، على الفانيين المصريين ان يستملوا  
عواقيها ويلاحموا ذبولها ...

فمصر يجب ان تصبح في الواقع لا في الوهم « هوليوود الشرق »  
وفنانوها في وسعهم ان يحتلوا مكانة عالية ، ورسولها الى الخارج في وسعهم  
ان يرفعوا علمها بين الاعلام ، واسمها بين الاسماء ... وهذا طالما يتطلب  
من الجهات الرسمية المختصة ان تتحمل مسئولياتها  
والكادحون من ابناء الاسرة العقيمة ، اي المعتلون والسينمائيون  
والرسميون والمثاليون وغيرهم ، هؤلاء امكياتهم بطل محدودة ، اذا لم  
تقف اليها الحكومة امكياتها التي ليس لها حدود !

تينا ... بين الذين رأيتهم يكدحون في الخارج ، العناية « تينا بريك »  
التي لعبت ثنائيتها الاطار في المسرح الباريسي بالشارليزيه  
واذكر انها عرضت في نادي الامر لوحاتها المصرية والشرقية ، للمرة  
الاولى ، في شتاء سنة ١٩٤٨ بباريس ، وكان بعض مدوي الدول العربية  
في دورة هيئة الامم بين الذين زاروا عرضها .  
وتحولت تينا بريك مع الوقت من الرسم الى البحث - وشقت طريقها  
الى النجاح بما ابدته من مناصرة على العمل ، فضلا عن النبوغ النفس ...  
وتينا - او مرحوت بريك - من أسرة لها بالمر صلة قديمة  
من ابناء المرحوم بطون بريك المصري ، الذي كتب للمسرح المصري  
روايات مثالية كانت نقطة تحول ونهضة الحاضرة

والذين يذكرون مسرح رمسيس في اوج مجده ، ويذكرون ما بذله  
يوسف وهبي من جهد في تلك الحقبة من تاريخ المسرح ، هؤلاء يذكرون  
أيضا رواية « عاصمه في بيت » لبطون بريك ، وما اثاره من ضجة ،  
ويذكرون أيضا رواية « الدلائل » وما اثاره من جدل .  
ويذكرون مع ذلك كله الدموع التي ذرفها العيون في الصالة ، وكيف  
ار بعض السيدات اصبن بالندح والافشاء ...

لبطون بريك ادخل نوعا جديدا من التأليف على المسرح المصري .  
وتينا ، العناية التي حظت بالاهتمام من باريس اسمها مفروا بالجاح  
من امة ذلك الكاتب الكبر والعار المعبد  
تيمينا لها ، وهيما لعمود عبد الرشيد ما احرراه من نجاح .  
والعجب لمرهما من الفانيين المصريين في كل ميدان ، والواقع بهم  
كثيرون ، هذا ما لا شك فيه ، ولكنه نبوغ له ليه له حصة الصبور !

## مخرج الى عب

من المعروف عن المخرج الفد العريه هشكوله انه كان يمسى  
كل العناية بوفير الانتاره في افلامه .. على انه لم يكن يكفى بعمل  
ذلك في الافلام ، وانما كان يمارسه في الحياة العادية ، أيضا ...  
كان اذا دخل مثلا احد المساعدين المزدحم ومعه صديق .. ابهرى  
بحدث الى صديقه وكانه يكمل له قصه بدأها خارج المصعد :  
« أخذت امتر وانا امتر من المصباح حتى وجدته .. وانطلعه  
فوجدتها على المصعد الطويل ورأسها مغمضول عن جسمها ..  
مسكينه ! ولما دون وعي فركت بهذا جسماني عليها .. والنقط  
السكن ثم اسكت سماعة الطيفون .. انت تعلم انه كان في بيتي  
من البيت ان اسر اكبر قدر من نروه زوجها .. لكنني اضطررت  
الى ارتكاب تلك الجريمة اضطرارا »

ويكون المصعد عند ذلك قد انتهى الى غايه فيخرج هشكوله  
مع صديقه .. ويخرج وراه صديقيه الركاب جاحظي العيون !  
ومما يروى عنه انه كان يقول لعارفه انه يمسى لو اخرج هذه  
القصة .. « مسجة في الطريق وصوت صفارة وسيارة بوليس تنطلق  
بسرعة .. ثم يظهر شخص هندي الملامح ، يطرده رجال الشرطة ،  
فيدخل احدى الكنائس ويصعد الى شرفة السيدات فيفرعن ..  
ويقترب منه مطاردوه فيعز من الشرفة ليجد نفسه امام المذبح ..  
وقبل ان يفكر المطاردون في النزول اليه تسقط نجمة كبيرة فحمه  
نحتها .. ويصل اليه بعد ذلك رجال الشرطة ويرفون النجمة  
فيحدون بين كتفيه خنجرًا كبيرًا .. ويبعدون في التساؤل : كيف  
جرى المجرم هذه المسافة كلها والحجر مفروس في جسمه ؟ لكن  
انتهى الحديث يلقي احدهم وجه المجرم ، فيكشف ان سمرة لونه  
ليست الا ظلام معينا ، وجهه ليس هنديا على الاطلاق ... »  
ويستك هشكوله عند ذلك فيسأله السامع : « ثم ماذا .. كيف  
تسير القصة بعد ذلك ؟ »  
فيهر كتفيه ويقول آسفا : « لو كنت اعرف .. لاخرجتها ! »

أحسن قاعدة للمساحيق هو كريم الوجه

لاكتو-كالمين

كروكس

« لاكتو - كالمين » يعطي الوجه  
منظرا جميلا جذابا وينعش الجلد  
ويجعله جديدا طريا كبنات المدارس  
كما انه يشفي الوجه من البثور  
والحبوب والبقع السوداء وهو  
أحسن قاعدة للمساحيق .

« لاكتو - كالمين » ينفع السيدات  
والرجال على السواء وهو افضل  
كريم بعد الحلاقة : اشترى زجاجة  
اليوم وجربه فيشمش وجهك



Lacto-Calamine







# لغز خامض

# زجتي اليزابيت

## للممثل ميشيل ويلدج

وانكرت انا ما في عيلته من اليأس اكثر  
ما فيها من الامل ، وانه لم يعلها الا اداء  
لواجبه ، وبعد دقيقة واحدة كان الركاب  
يصلون ، بمصم ارتفع صوته في هستيريه  
نحيبة ، وبمصم لم يستطع صوته ان يحد  
سبيلا الى شفتيه ، انا ايضا صليت هـ ..  
ونظرت لوجه اليزابيت فادا عليه ابتسامة  
وحسيت ان تكون ابتسامة هستيريه  
كنك التي يقول عنها علماء النفس ،  
فاحتيرت شجاعتها ووجدتها بالعمل شجاعة ،  
دلت :

- لماذا تعان هكذا يا ميشيل ، هل  
تعتقد ان الحروف يستطيع ان يبعثها من  
موت كتبه انه لنا ما فوق المحيط ؟ هل  
تظن ان الحروف سيؤجل الموت حتى تصل  
الى مطار لندن ؟

انا لم اهم اليزابيت ...  
انت ايضا لم اهمها ...

## طفلة في الثانية والعشرين

واليزابيت اساسة تعجب الوفاة ، اذا  
دمينا لعمله تصرفت كيدة في الاربعين ،  
واذا شاهدت حملة عرض أولى لاحت اطلاماها  
بدت كما لو كانت المنتج نفسه في دراسته !  
ولما جلست الى الصحفيين تحدثت ،  
جلست كما يجلس ايزنهاور ودالاس أو  
ايدس وهم يدلون بتصريحات خطيرة ، ربما  
لعلمت باعلان الحرب الثالثة ... واذا كانت  
اليزابيت في الطريق أو الاستدبر فعلى  
وجهها وعار وحد يقتران من حد الصرامة  
وي تصرفاتها تحرة وخيرة لا تصوران لك  
اطلاما انك امام امرأة في الثانية والعشرين  
وتدخل اليزابيت البيت فيصبح حالها  
غير الحال ...

بحري وللمب وتمعر وتستطيع قبل ان  
تصل الى بيتنا ان تسمع صوتها الصراخ  
باسم ميشيل الصغير ! لانها تلمب معه  
فتاده بأعلى صوتها ، وبشعها ميشيل  
الصغير في حنوع عظيم ، وهي لا زالت  
تحنط بالدمى التي كانت تلمب بها وهي  
طفلة في العاشرة والسادسة وما بعد ذلك  
باليزابيت لا زالت طفلة رغم ديمها الثاني  
والعشرين ... وهي تعجب « الشقاوة » ...  
بذات ذات مرة لرسم لها لوحة ، وخرجت  
من البيت وعدت لاحدها قد أمسكت  
العرشاة وراحت تعالج زينة الثوب الذي  
لرديته في اللوحة ، وصرخت حوفا من ان  
تظنها لاسي أعلم ان معلوماتها عن الرسم  
لا تزيد على معلوماتها عن اللغة الصينية !  
واخذت اليزابيت كما يستلوا طفل  
صغير ، وقالت انها لم تعد ما فعله وانا  
خرج البيت فاصرفت للرسم !

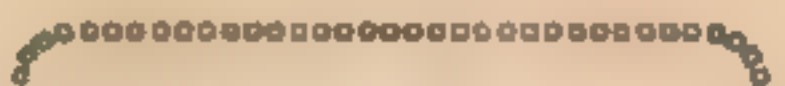
عمل طفلة صغيرة اذا ما احتواها البيت  
وعمل امرأة ناضجة اذا ما عذرت البيت  
انا لا اهتمها ، والعالم كله لن يهتمها !

الادمار متى ، ولا بأس عندها من ان تغمى  
يومها في العندق حشية ان اتمها بمحمود  
حبل !

دعنا ذات مرة الى شلالات مياحرا ،  
وصعدنا الى أعلى بقعة في المنطقة الساحرة  
ورحنا لنتمتع ابطونا بالطبيعة الخلابة حولنا ،  
ونجاة نظرت لوجه اليزابيت فوجدته منتقما  
وسألته ما بها فعالت لي !

ان المكان مرتفع للغاية يا ميشيل ،  
يجب ان نعدده الآن والا فاسى سأروح في  
مبوبة ...

ولمنا سبيلا الى السطح في دقائق  
وقد ظلت اليزابيت اياما بعد هذه الواقعة  
وهي حائفة متوترة الأعصاب ، وأغمست الا  
اذهب بها بعد ذلك الى مكان مرتفع ، حتى  
ولو كان هذا المكان السلم الذي يطل على  
حوض السباحة في حديقتنا !



ان اليزابيت المخلوقة الرقيقة  
الحالة في نظر الجميع لغز غامض  
في نظري .. فهل من مساعد  
يحل لي اللغز ؟ !



لم حدث ما يلي ..  
عزمت على ان ازور اسرتي في اسجلترا ،  
لان ابني ارسل لي خطابا يقول فيه انه  
يتحرق شوقا ليري روحتي التي شاهدتها  
على الشاشة ، ولكن الخط ، أو التبرجحه  
حالتنا دون ان يحضر الى هوليوود ليراه  
راي العمى وبقيتها مع حميدة ، ميشيل  
الصغير ... واخذت رأي اليزابيت وابها  
تفضل السقاية أم الطائرة ، فعالت بلا تردد :  
- الطائرة طما ...

.. ولكنك ستكونين على ارتفاع هائل ،  
اسي ان امسي يوم كما عد شلالات مياحرا  
فعالت في اصرار :  
- قلت الطائرة !

وشاء الخط ان تهب عليا عاصفة هوجاء  
جملت من طائرنا الصحة ذات الاربعية  
محركات شيئا يشبه الريشة ، وامتنعت  
وحود السافرين ، وران عليهم الصمت الذي  
تذكر صمت اممور ابرهيم ، واسم  
صوب قائد الطائرة من مكر الصوب  
يقول :

- لا نعلموا .. ان العاصفة ناسه  
ويكن انه صبا !

لتسعد مضي العام الرابع على زواجي  
« باليزابيت تايلور » ... ومع ذلك فاس  
اعترف بانني حتى اليوم لا أستطيع ان  
اقهر هذه المخلوقة الرقيقة الحالة .. التي  
بدو لكل انسان طيبة سهلة ، اما بالنسبة  
لي فهي لغز يستعصى على الافهام

واليزابيت كما خبرتها مجموعة من  
المتنفضات ، خلد مثلا نظرتها للمال ، انها  
حين توقع عددا لفيلم جديد تعالي في تقدير  
اجرها ، وتظل مصرة على هذه الحالة حتى  
يلزم المنتج لطالبها ، وهي تتحكم في تعديد  
هذا الاجر ، ولا تكتثر لميزانية الفيلم ،  
ولا تفتي بالا الى ان غيرها من المثلات قد  
يقبلن القيام بنفس الدور ويصف الاجر  
الذي تعدده ...

الى هنا اهم ان « اليزابيت » اسانه  
تعرض على المال ...

فاذا ما عدنا الى البيت وجدت اليزابيت  
واحدة اخرى غير تلك التي كانت تتحدث  
من المال كما يتحدث « البخيل » في مسرحية  
موليير الشهيرة ! انها تنثر المال بلا اكترات  
وتنفعه بلا حساب

## حصان قوة ٢ كاديلاك

حدثت ان رانا احد الانجليز الذين  
يملكون اسطولا لتربية الحيات الاسينه في  
كاليفورنيا ، وقد ظنر صيت هذا الرجل  
حتى ان الملكة الوالدة في اسجلترا اشترت  
منه جوادا ليشتريه في سباق الدريبي .  
وقال لنا الرجل ان هذه جوادا اصيلا يود  
لو نراه ... وقد ذهبتا في اليوم التالي  
وشاهدنا الحواد وهو يحرق فيسبق الريح  
لم وهو يحطو خطوات وانفة فحورة ،  
وقالت اليزابيت على العود :

- اذن نشتريه يا ميشيل ...  
ونظرت للرجل اساله من الثمن ، فقال  
ببساطة : ٢٠٠٠ جنيه !

وصممت لذكر الثمن ، ولكني التفت الى  
ابدي رأيي قبل ان اسمع رأي اليزابيت  
التي قالت :

- نعم رخيص ... هل نستطيع ان  
ناخذه الآن ؟

ومعت انصفه وانا مدهول ، اسانه هذا  
الثن يستطيع ان يشتري سيارتي كاديلاك  
فاحترين ... ولكنها اليزابيت التي  
لا اهمها !

وسحب ان يعلم ان اسرايت حتى اليوم  
لم يركب الحواد مرة واحدة ... ولا ان  
ايضا ، وانا اشتريته ليجرة ان اليزابيت  
أعجبت بخطواته الوانفة الفحورة !

هل نهم اليزابيت !  
انا شخصيا لم اهمها ...

واليزابيت برعد مرما من الاربعات .  
اذا ذهبتا الى منطقة سياحية وحاولت ان  
اقمها بمحمود حبل من الحبال ، ولت



فناء مدفن هولبود وقد تآثرت على أرضه بألوان الورد الأبيض والأحمر كأنها الأوسمة

## زيت الرقم ٦٠٠ طريق سانتا مونيكا حيث يرقد النجوم في هيرد...

وقفت سيارة التاكسي أمام سياج العلاء الكبير  
وقال لي سائقها :

هذا هو الرقم ٦٠٠ في طريق سانتامونيكا  
ووقفنا بـ صديقي وأنا - لحظات نشأنا المدخل  
الذي تكسوه العصرة ... ورائنا إلى اليمين  
سرلا ذا ثلاثة طوابق لمطبخ أوراق اللباب تماما  
ويملو متجرا لبضع الزهور . ووراء السياج  
رائنا أطارا جميلا من الأشجار المتعاقبة يليها  
صف من بحيل بأسق جميل معتدل حتى ليذكرنا  
بأحسام فلاحتنا المصريات ...

كان كل ما في الحديقة جميلا بدعونا إلى  
دحولها

وتقدمنا بضع خطوات . ولحننا في الاق  
الجميد بمص الأشجار الداكنة ، وكانت تلك  
الأشجار هي الشجر الوحيد المفرق الحديقة  
العلاء التي تستقبلنا

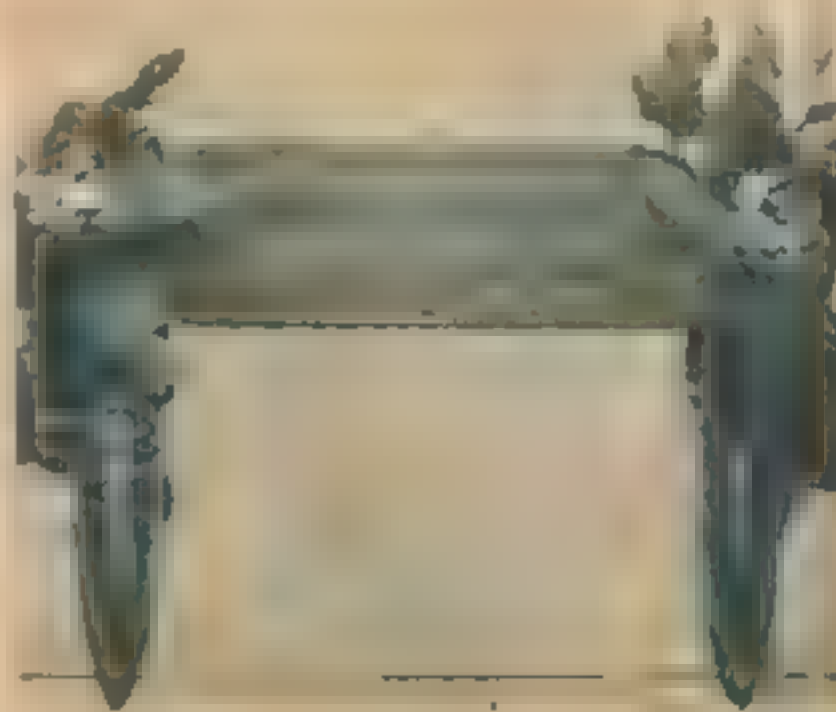
الأشجار الباسقة تلقى ظلالا وطلة على أرض  
المكان ونشر أغصانها في الاق وكانت أيدى  
منسولين من المصالح ... وتحت أقدامنا  
بامات من الورد الأبيض والأحمر متناثرة هنا  
وهنا وكأنها الأوسمة الزاهية في رقعة خضراء  
لانهائية ... ولا المكان الجميل نفوسنا بالهبة  
... بل كاد أن يملأها بالسعادة ...

نحن في قلب مدائن هولبود ، حيث يرقد  
النجوم الراحلون ...

هذه لافتات صميرة من الحديد تطل بين  
الحشائش أو تحت باغات الورد تحمل كل منها  
اسما وتاريخا ومكان ميلاد أحد الذين يرقدون

في الحديقة الزهره ... وهذه ... من الورد  
تعرض طريقنا من حين لآخر تثبت أن الراحل  
لم يسي بعد ، والواقع أنها كانت تدخل بعض  
البهجة - إذا صبح التمجيد - على هذا الجو  
القائم ... وكانت أغلب اللاصات الحديدية  
سوداء تكسوها الصدا ...

ومشييت وسط القبور المنيعة متميلا سمت  
من أسماء أرفها ، ورايت اسمي أو ثلاثة باللمه  
العربية لبعض البهائيين ، ولكن لم أتمر على  
ما كتب أنت عنه . وصادقت في طريق معاند  
صغيرة من الرخام الأبيض أهداها الأحياء لأعرانهم  
الرافدين تحت الثرى ليستطيع رائدوهم أن  
يستريحوا قليلا ...



اللافتة الحديدية الصغيرة التي تحمل  
اسم كارول لومبارد والمنشبة على قبرها ...

وتوغلت في المدائن أكثر فأكثر فرأيت قبورا  
وأصراحة نعلوها الصليب والنجوم المسدسة الأركان  
ولكن ، ولاكثر من ساعة ، لم أعتد إلى اسم  
وحد من أسماء النجوم . وقد يكون السبب في  
هذا أن مدائن هولبود ليست مقتصرة على الذين  
يمثلون في الاستديوهات ، وإنما هي خاصة  
بأهل هولبود جميعا ...

ولمحت فجأة حوصا مستقبلا للاستحمام تعكس  
مياهه الصافية صورة ضريح أنيس تحيط بها  
أشجار عالية وكأنها الحراس العتاة ، وأنحنينا  
سوى الضريح ، وقال لي صديقي بعد أن ألقى  
بطرة على الضريح من بعيد :

- هذا قبر دوجلاس فيرينكس

- هل أنت متأكد ...

- هذا اسمه محفور على الرخام

وومعت طويلا أمام الحوض الكبير الذي يبلع  
مرفعه ، فيما بدا لي ، ثلاثة أمتار وبزيد طوله  
على أنس عشر مترا ... أنها فكرة جميلة أن  
يدفن أمروا وسط مشهد باسم كهذا

وراحت أبحت من الأسماء الأخرى التي أعرلها  
رودلف فالتيو : جون ويلياميل باريمور ، لويس  
ستون ، ولاس ميري ، ماري فريسلر ، جين  
هارلو ، كارول لومبارد ، بريارا لامار ، ويليم  
ديزموند تابلور ، جون جلبرت ، ريبه أدوربه  
التي مست قلوب المشاهدين في الاستسراض  
الكبر ... ثم احتفظنا السبل اللعين ، وكارل  
دين الذي أصحك الجميع في نفس الفيلم .  
والأخيرة ... الأسماء العديدة الأخرى التي طواها





### قبر الممثل القديم دو جلين هيربانكس وأمامه حوض السباحة الكبير الذي أوصى ألفريد ببنائه ..

وكان رودى قد رواها لأحد الصحفيين فقال :- أن الشيء الوحيد الذي يفرس في هذا العصر العائم هو ظهورى دائما بمظهر الشاب الوسيم على الشاشة مما يجعل الكثيرين لا يتعرفون على حازجها - وقد كنت أتره ذات مرة في «كوني» ابتداء من التعتيم بموظفتي صميرتين طلبنا لخدمان في طوبلا ، لم صاحت احدهما بتأفف شديد : «تأملى هذا العنق الذي يحاول التشبه بفالنسيو» ورايت على اللوحة الصغيرة التي تجاور القبر المحاور له ، والتي تحمل رقم ١٢٠٦ اسم « جون مائيس باليوني»

وأعاد هذا الاسم الى ذاكرتي قصة هيرواسحه التفاصيل وان كانت تؤكد أن هذه المرأة كانت اليد القوية التي دفنته الى قمة المجد والشهرة .. انها ترفد الى حوارها ، وهي بلا شك سميده ذلك

واكملت حوارتي وسط أروية مدافن هوليوود بحثا عن أسماء أخرى ..

عده كارول لومبارد. حبل ٦ أكتوبر ١٩٠٨ / ١٦ يناير ١٩٤٢ التي لقيت حتفها في طائرة محترقة

وبحثت عن أسماء أخرى ولكني لم أجد في محاولتي ..

ورأيت العارض يجلس على مقعده في المسرح الكبير وهو يعالج الحاس ، ولكني لم أكن أنا أن أعكر صفو راحته .. حاصصة وقد اشرفت الساعة على الحاصة ، وهو موعد إغلاق المدفن ان القبور كلها متشابهة ، وكذا قطع الرخام ، والشيء الوحيد الذي يختلف من مثيله هو الاسم ومعه التاريخ ، ورأيت في واحدة زحاحية أوجية مصرية تضم رماذ الذين شاموا لأجسادهم أن تحرق بعد موتهم ، وكانت الإوجية بدورها تحمل أسماء وتواريخ

ولم أبتئس كثيرا لأنني لم أكن على من بحث عهد بعد أرشاني أني عشت بهم جميعا أكبر من سامس "

سليم عمار

### الممر الرخامي للرئيس في مبنى المدافن لزين نوافذه لوحات جميلة من الزجاج الملون ..

الردي وطوى اسماء النسيان .. وقال صديقي :

.. ربما كانوا هناك في المريح الكبير واتجهنا صوب البهاء الكبير الأبيض ، ودخنا على أطراف أصابعنا . وأسرت صرخات الرمال الخائنة تحت أقدامنا الرعشة في جسدينا .. وشمعنا بالرهبة ونحن ندلف الى المكان الذي ندسه الموت ، واستقبلنا مدخل طويل ينتهي بنافذة ضخمة تصور بقطع الزجاج الملون لوحة « المشاء الأخير » للرسم الضالدة دافنسي ، ورأينا على الجانبين تماثيل بيضاء فوق قواعد من الرخام ، وبدا بلاط الأرض لامعا يرافقا كان احدا لم يمر فوقه ..

ودخلنا بهدوء ومرجنا الى اليمين فدا بنا في ممر طويل ينتهي مثل غيره من الممرات التي زرتها ليما بعد ، بنوافذ متحلاة ببعض مشاهد من الزجاج الملون لقصص الانجيل

ورأيت على الجدران قطعا من الرخام تحمل أسماء وتواريخ مطية من أصحاب القبور التي نعلوها ، ورحلت أبحث عن الاسماء التي أعرفها ولكن بلا جدوى . وفيما نقتل الى ذهني خاطر جديد .. ان أغلب أسماء النجوم التي نعرفها ليست أسماءهم الحقيقية وربما كانت الاسماء المحفورة على الرخام هي الاسماء التي حملوها عند ميلادهم ..

ولكني فوجئت بـ «سطين» يسطين على القبر رقم ١٢٠٥ :

( رودلفو حنيلو فالنسيو )

١٨٩٥ - ١٩٢٦

ان هذا هو كل ما تبقى من الراقص الساحر والممثل الذي سبنا نساء عصره ..

ان هذا هو كل ما تبقى من الراقص الذي ترك مسقط رأسه «جوا» ليبحث عن الثروة في أمريكا .. والذي لف موته العالم كله بملائة من الحزن ترى أي مصر كان ينتظره لو انه عاش الى

يومنا هذا .. لو أن الموت لم يلى منه لكان قد بلغ الستين اليوم ولربما نسبه معجبه حبيبا بمد احتراع السينما الناطقة

وانني لاذكر ذلك المتهد العسير من ميله «الشبح» الذي رأته قبل أيام الباء مشاهدي الاولى للسينما ، وأؤكد لكم أن المشاهدين كانوا يضحكون مله الفواهم في كل مرة كانت تظلمهم على الشاشة استسامة رودى لو ميعاد الواسمان ، كما كانوا يضحكون طويلا كسفر امسة الاحسرة التي يطمها على شفتي «فيلما بانكي» وهو يحميها على ظهر حوازه الأبيض

ولكنه مات عام ١٩٢٦ ونحن الآن في عام ١٩٥٥ .. انه جزء من عهد مطي : السينما الصامتة . ذلك العهد الذي كان يكفى لعرو قلوب مشاهديه الوجه الوسيم والعينان الناعمتان ، وليس عهد جيمس كاخني وحلن فورد وغسبرها من الذين يستحوذون على قلوب النساء بالكلمات والصعفات القوية ا

ولست أدري ما الذي دمعى في تلك اللحظة الى تذكر مائدة طريقة كتب قد نسبها لمانا ،



ان الورود هي هدايا الراحلين الوحيد .. وهذا صجر يسبحها داخل مدفن هوليوود ..





سرحدات عالمیت  
حیاء لا تقاوم



من المائدة ، ويتناول الوردة التي كانت قد تركتها « أميلي » ويقربها من أمه ، ثم يطر إلى الباب الذي خرجت منه ، ويظل هكذا فترة ، ثم يضع الوردة مكشفا ويخرج متجها إلى غرفته

## (٢)

ماذا كان الفصل الثاني فقد اصل الشتاء ، وكنت الثلوج حديقة العصر بطلاة بيضاء ، وسرعان ما سس النمر الذي حدث لانطال المرحية . ان ملاة « كونياد » بابة عمه « أميلي » تير في مجراها الطبيعي . وقد بدأت علاقة اخرى بين الام النسابة « هاريا » وبين الشاعر « مانفريد » ، فهي تعرج معه لزيارة الاماكن الابرية ، حيث يجمع المعلومات اللازمة لكتابه الجديد . وهي تتحدث الى ابنتها في حفاة من زيارتها لاجد المناجم مع « مانفريد » ، وتصف له كيف كان الدليل يتودعها في اروقصة المنجم المظلمة فانطأ الصباح الذي كان يحمله ، وكيف شعرت بالخوف فامسكت بلراع مانفريد . وشعر من اجابات الام انه غير راض عن خروج امه مع مانفريد ، وانه يصيق بهذه الصلاقة التي قامت بينهما

ويظهر هذا الصبق في حديثه مع صديقه الشاعر ، وهو يسحر منه على غير عادة كونياد - انك ادن تنفس الرحي هذه الايام في المناجم المظلمة !

مانفريد - انها تعرج برائحة الاربعة كونياد - الا تعرج معها رائحة اخرى ! مانفريد - رائحة اخرى ! ماذا تعني !

## ملخصة عن الكاتب الايطالي « زوركي »

كونياد - رائحة الحياة .. مانفريد - انني لا احون احدا يا صديقي

كونياد - لست ادري .. ولكن لا احب ان تهان ذكري اسي ..

ويخرج كونياد ، غيبكي « هاريا » اذ تجد انها تسك في ملاها حاضرة . وهي تطلب اليه الا بظلال امانته المدينة . ويحبرها مانفريد انه في سبيل ارضائها سيذهب بانه قد وصلته برفقة مستغفبه الى بلدته ، ليكون ذلك عدوا يستلحه للفر

هاريا - شكرا لك يا صديقي

مانفريد - اسي اسامر ، ولكن هل تطيق ان في اسطفتنا ان نهرب من قفونا ؟ اليس المدر هو الذي جمع بيننا ؟ الا نذكرين كيف كنا نلتقي على مر موعدا ؟ هل كانت المصادفة وحده هي التي تجمعنا ، ام ان المدر كان يعمل على نمية العاطفة المستركة التي بدأت تتحرك في قلبنا ..

هاريا - كفى .. ارحوك ، لا اريد ان اسمع هذا الحديث

مانفريد - هل تحب مواجعة الحقيقة ؟ هاريا - مانفريد .. هل يجب ان تجمل مرافقا صفا ؟

ويكف « مانفريد » عن الحديث ، ويصبر اليها ويخرج . ويصلي « هاريا » وحيدة ، وظلام المساء يمتد ويبدو . ثم يعود « كونياد » يحبره امه ان « مانفريد » كلمها بان تودعه لانه اضطر الى السفر

كونياد - ابن يسامر !

هاريا - لقد وصلته برفقة من والدته تطلب اليه قبيها ان يسامر اليها فورا كونياد - ومنى يعود ؟ هاريا - انه لن يعود ( متأخرة ) .. احل ، ان يعود اندا بعد ذلك كونياد - امه ( يقترب منها ويحشو امانها ) ثم يحقني وجهه في حجرها وهو يبكى ! امه .. انك قدسة .. هاريا - ( تداعب راسه ) كلا .. كلا .. لا تكلم سوا ضحري العزيز

## (٣)

ماذا كان الفصل الثالث (مصادمعت شهر ) وعاد الربيع بجند شباب الطيبة ، وشباب القلب . وقد عادت « هاريا » وابنها من رحلة طويلة ، اما بها في ابناء أوروبا . ونحن نرى « أميلي » وقد حشرت لتحيتهما . وهي تتحدث الى « كونياد » ، وتحبره ان الشاعر « مانفريد » قد حضر الى المدينة منذ شهرين ، ولكنه يحتل الناس في احدى الكنائس متقيا من مستندات ومراجع للكتاب الذي يزعم انه يؤلفه

ثم يحضر الدكتور « الباني » لتحية الاسرة ويحلو به « كونياد » فيحدثه عن النمر الذي طرا على امه ، وكيف سادت حالتها الصحية ، متى لا تكاد تاكل او تنام

كونياد - لقد عرضتها على اكبر الاطباء في مواسم أوروبا ، ولكن احدا منهم لم يستطع ان يقدم لها علاجا ناعما

الباني - ان الاطباء ان يستطبعوا ان يفهموا سنا من حاله امك كونياد - ولكن لماذا ؟

الباني - لانها ليست مريضة

كونياد - وهذا الضعف .. وهذا التعبير ! الباني - اسمع ياسي ، لمدحضت والدتك قبل سفرها ، ثم رأيتها في روما ، ورأيتها الآن ، وانني اكرر عليك القول بانها ليست مريضة . ليس في جسمها عضو مريض . واذن يجب ان يبحث عن سبب لحالتها خارج جسمها . هذا هو رأي كطبيب

كونياد - انك تدهنني

الباني - ولكنها الحفيفة

كونياد - وماذا عني ان يكون هذا النور خارج جسمها ، الذي يسبب لها هذه الحالة ؟

الباني - هل تريد رأي كطبيب نفسياني ؟ كونياد - احل

الباني - انك تعلم ان ابلا قد هجرها قبل ولادتك ، وكنت امك في السابعة عشرة من عمرها ، محضرت كل مشاعرها وفرائدها في حبك والماية بك . فلما كبرت وامسحت شائبا ، ولاحظت علاقتك « مانفريد » ، احدث نمرك في ان ابها الذي وقف عليه شبابها وجها ، مستزغ منها ، ان لها هي الاخرى فلما اعلمته دون الناس جميعا ولم ينسج الا لعب انها . وشعرت بان شائبا الذي حسنه على حبك عشرون عاما ، قد بدا يتسرد وبطسالب بعه في الحياة ..

كونياد - ما هذا الذي تقوله يا سيدي .. انك تهين والدتي !

الباني - كلا يا بني اسي رجل عموه ، واستطيع ان اقول لشخص في العشرين من عمره انه لا يوجد في العالم من يستطيع ان يماوم الحياة

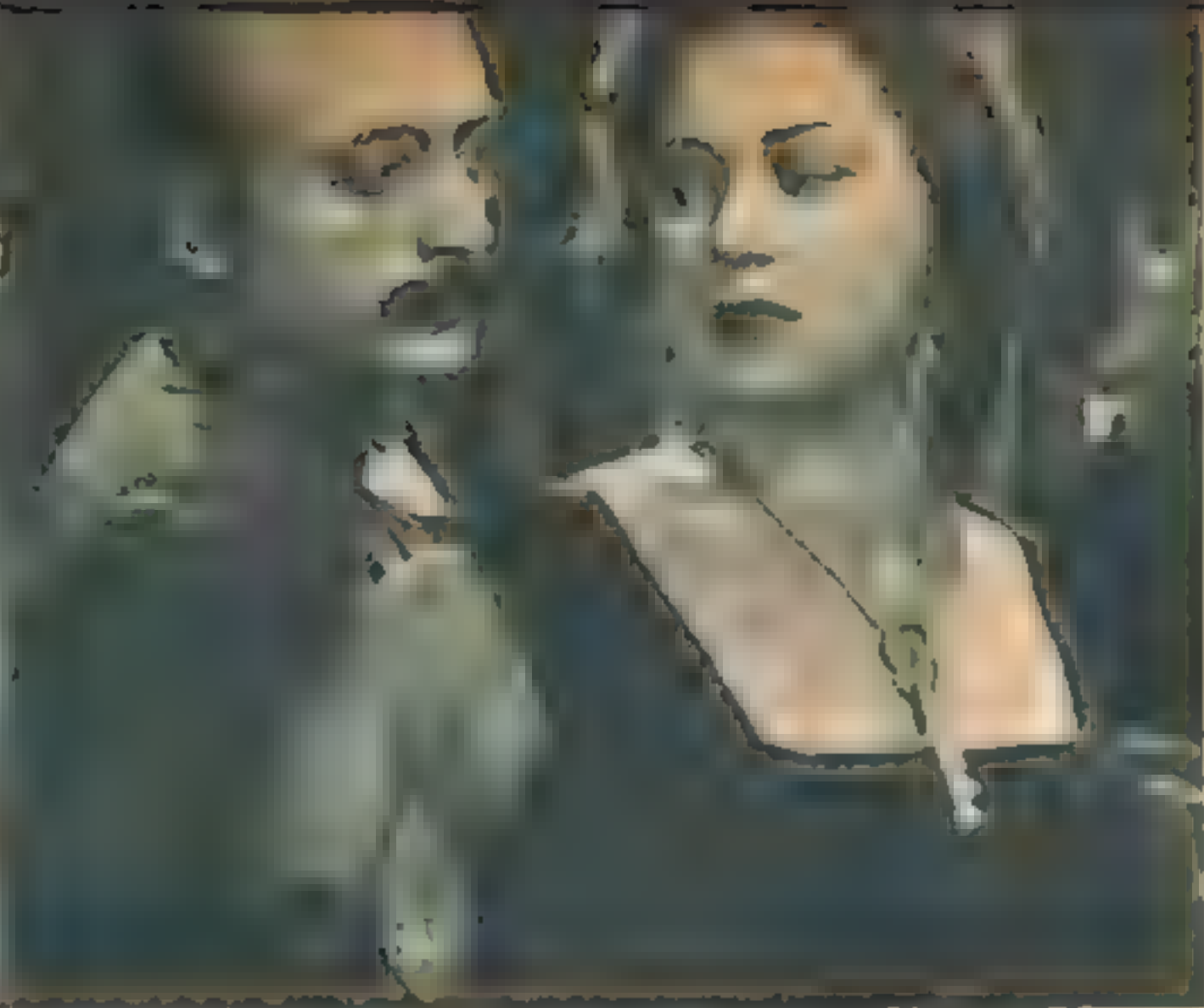
كونياد - ان والدتي سيدة طاهرة

الباني - انا اعرف ذلك ايضا ، ولكن هل تعلم من طهرها ان تتزوج مثلا ؟

كونياد - انها لا تفكر في شيء من هذا

الباني - يجب يا بني ان نبحث دؤوسا امام البقية على صفحة ٤٤





رئيس العصاة محمود المليحي يحاول التأثير على صليحة  
الظمارة هدى سلطان .. كل ده في العلم طمعا!

فاخر فاخر في موقف تحدى مع الشاويش البحري فريد شوقي ..  
شما اخذ عبد الفتى التحدى بلطف من حصة الموقف بتكاته ..

## جولة الكواكب في الاستوديوهات ... ساعة لقلبك مع عرائس المولد ... ومعارك حقيقية على صيف نيرة

ابو لمة - وحياة شمسك ده مركوب حزين  
صغير - من غير سرجه  
سحر - ع  
بو لمة - لا حواجة  
سحر - امار انه  
بو لمة - حربه  
ود سهر السهر - بضمه عباس كامل :  
- في صندوق القصيح  
وصحيح - صندوق القصيح لا يرال في غرفة  
المكاح وعنده دخل الملاووه يسأله عباس :  
- عندك - انا - عمل مكاح

أنا - قصه حنده من قصه امه - بعد  
سوقه من من ار حرب قصه بضمه  
قصه حزين في در اهل - حرب - قصه  
امري - قصه حزين في احدى اركان وراره  
الصحة - وحرب حرب - قصه لاخرج

### عرائس المولد

بعد من التوبه ان اسدو بعد سهر  
على عباس كامل عد الاخراج وسهر  
كيف دير اخرج قصه حنده - عرائس  
ابولد :

العيد من انتاج قاسم وحدي وسولي فيه  
دور البطولة المطرب عبد العزيز محمود امام  
الحمة السحراء سعاد مكاوي ونجدة كاريوكا .  
ويشارك معهم فيه الاح محمود شكوكو ، ولثانه  
من نجوم ساعة لعسك ، وهم - اورد ناك من  
السلطان الرحيم - ابو لمة ، والحواجة بيحوا ،  
وال - قصه - قصه - قصه

وقصة « عرائس المولد » من اخراج عباس  
كامل ، فهو لا يسمح لاحد آخر من محترمي  
الروايات السينمائية بأن يفهم اخراجا

ولن ادرى لك تفاصيل القصة ، ان عباس  
كامل مثل روسيا ، يحرم على تكتم اسرار  
احتراماته حتى تعرض رسميا على الصحافة ،  
خوفا من افتتاف محترمي الحلقه

ولكن تستطيع ان تعرف في السلاووه لثري  
الحواجة بيحوا وهو يمثل دور الاسكافي ،  
وابو لمة الذي يمثل دور حازه في الحواجة ،  
حين يذهب اليه لتفليح نقل مركوبه وتسمع  
الى حوارهما

بيحوا - انه دي بابو اللمعه

اهيا احد المخرجين ذات يوم الى مبنى استاد  
ان يمشي فيه المطرب العمودي الصوت محمد  
التيار اوقات فراغه ليمارله في شأن من اسرور .  
واكنه لم يجده ، وسأله حرسون المبنى  
- لما يبعث ابولد له ان حمرتك سالت عنه ؟  
فقال المخرج :

- ماكول له يا احري - وانا بهمي !!  
ان هذا المخرج الحفيف الطل والحسم هو  
عباس كامل

وعباس كامل - ان كنت لا تعرفه - مخرج  
فكاهي جدا ، والفكاهة لا تعيش في اعلامه فقط ،  
واما تحتل شخصيته وحياله ايضا .. انه  
شبه العنل الفكاهي المدمم بستر كيتون شكلا  
وموصوعا ، فعباد الواسعان المرافقان ، وانه  
المحبس الكثير هما عبا بستر كيتون وانه ، ثم ان  
وجهه العباس حين يتحدث بعملك تتسائل  
هل تبكي ام تضحك .. فانه يتحدث كما لو كان  
مثلا فكاهيا بالفعل ، بينما ندو بلامحه وكأنا  
من رجال السياسة

### ممثل في ثياب المخرجين

ان اوضح عباس كامل لعرض التمثيل الفكاهي  
في السعد المصرية ، فانه اصبح الشخصية  
الفكاهية التي تفسر الفيلم المصري .. انه  
سيصرب توتو الايطالي على عبيسه الاثنين ،  
وسيتعوق على فرماديل ، وسيجالس لوكوستيلو  
واعتمد الا عيب في ان يشتمل المخرج بالتمثيل  
الفكاهي ، ولكن اعتقد ان من العيب ان يشتمل  
امثل الفكاهي بالاخراج

ومن السهل على عباس ان يحرب الممثل



ييازي مصطفى يمرن فريد شوقي  
على طريضة الغرب «بالرقيقة»





الفارس الممهور عبد العزيز محمود ينحرف على ركوب الخيل في المطبخ .. وقد بدت الدهشة على وجهي سعاد مكاوي ونحيه كاريوكا

عيسى كامل يراجع أحد مواقف الفيلم مع سعاد مكاوي وشكوكو والخواجه سجو ، قبل البدء في التمثيل النظري

ليقول :

- وانا أع أع

- أع أع أع

- أع أع أع عمل أيه .. اد اد .. اذا كان الملك الملك .. ماكبير أبده تنقطع قط .. تنقطع ! وتعال بنا الى البلاط الأخر واستدير مصر .. اد يبدو أن المشهد الذي سيمثل فيه العاصم لن ينتهي قبل يناير القادم

### وصيف ثمرة هـ

في هذا البلاط قبل من لون آخر .. لون فريد شوقي !

انه فيلم « وصيف ثمرة هـ » وهو من إنتاج فريد شوقي ، ويقوم فيه بدور حاويش وحمر السواحل يحاول تهريب المحدثات ، وبعد أمام ممثلة خطيرة لها زعيم عبد ( محمود المليجي ) بإمده محرم حطير ( فاخر فاخر ) ويحصل



«حمودة» شكوكو و«بنت الجيران» سعاد مكاوي في فاصل من الفزل البريء ! ..

تحت امرأة زعيم أحقر مسه ا ركي وستم الذي يدبر المصانة وشئونها من وراء ستار وتصل المثالية بذلك الحاويش (فريد شوقي) الى حد كبير من النشاعة ، فيظل يكامع وحال المصانة بعد ان يغفلوا روحته ويحطوا اسه ، حتى تقع امرأة حياء لدير حاة وتتناور مع المهرين ( هدى سلطان ) في غرامه ، محاوله على الابتعاد بالمصانة والنهاية طما تكون مميدة ، اد يلتزم فيها شمل هدى وفريد !

### مجال جديد

وفريد شوقي يظهر في هذا الفيلم - كما نرى - في الرداء الرسمي للبحارة ، وهو رى جميل من حمة ، وحديد على الشائبة المصرية من حمة أخرى ولكن القصص التي تصور بطولة هؤلاء الصود البحارة لا تقتصر في الحقيقة على مكافئته التهريب أو حراسة السواحل المصرية من السواحل المشوهة ، فهناك أكثر من مادة جميلة تجعلها سجلات الاسطول المصري ، وتصور مصفا واقعية يلعب فيها الحظر مع النشاعة ادوارا تتحقق أن تعرض على الناس

ويكفي لاي سيناريسيت مصري أن يزود مركز البحرية في الاسكندرية ، وسيخرج من هناك مرودا بأكثر من قصة تصلح للسينما وليست القصة وحدها هي الثروة الموحدة في البحرية المصرية ، فهناك أيضا المجال الحديد الذي تستطيع الكاميرا أن تتحرك فيه بحرية ، وأن تلتقط منه منة جسد مديدة لعين المتفرج المصري ، بعيدة كل البعد من الكباريهات والصالونات والحارات العامة داخل بلاطوهات التصوير !

### واجب النقابة

اني أفتوح على نقابة السينمائيين أن تودع بعثة مؤلفة من سيناريسيت ومصور ومخرج الى

السلطات البحرية ، لكرتلتقط الصور والمعلومات التي تصلح أن تكون مادة تعرض على نقابة السيناريسيت والمخرجين والمصورين والمتحسين من قبل الدراسة ، ويقيم على خلق أفلام من هذا النوع وما يقال من البحرية يمكن أن يقال من نقابة الاسلحة المصرية ، أو عن غيرها من الحسابات الروائية التي تحفل بالصور والمصنوع الجديدة النهاية .. يعود الى وصيف ثمرة هـ

### معركة حقيقية

وفي هذا الفيلم بعض الدلائل على أن السينما تتقدم في مصر ، فان مسرحه يهاري مصطفى أراد أن يجعل المراكب فيه تبدو في قوة الحقيقة كما يراها في الاعلام الأمريكية ، فأمر بصح مقاعد وموائد للعادة التي يدور فيها المراكب من ورق حسي - أو حطب ورقي - لكن سمسارو الممثلون بحرية دون أن يحشوا الانتقال الى العصر المبني

كما جاء بعدد من لاصي الاكروبات ليكونوا صحابا المركة ، ولكن يصبح بهم فريد شوقي الارض دون أن تحطم أخلاصهم

### الفنانيون السينمائيون

ولكن المركة الكبرى في الفيلم انتجت مع ذلك بعض الصحايا الذين أصابهم بعض الجراح الحقة

مملهيهم فمراؤهم أن التاريخ سيذكرهم في عداد الذين بدلوا دماءهم في سبيل تقدم السينما المصرية !

ان السينما المصرية كانت من قبل تضحى بالتفرجين في سبيل المثالي ، ولكنها الآن بدأت تعمل العكس

كل ما نرجوه أن يشترك بعض المنتجين وبعض النجوم في معركة سينمائية أحد من هذه .. في سبيل تقدم الفيلم المصري !

أنور عبد الله



# ضعف الذاكرة

فن

كان جالسا في الترام ، وفأنت مشادة بين النبي من الركاب تطورت الى مصارعة . وتدحل الأستاذ القصرى متحمسا للمجنى عليه ضد الجاني ، وصمم على أن يأخذ المعتدى الى قسم البوليس ، وتم له ما أراد ...

ومنع الضابط المحصر ، وبدأ في تدوين اقوال طرق القصصومة والقصرى وافق في انتظار دوره لاداء الشهادة ، فلما دعاه الضابط لادائها كان القصرى قد نسي كل شيء ... نسي أسباب المعركة ، ونسي موضوع الخلاف ... بل ونسي أى الرجلين الجاني وأيهما المجنى عليه ! والقصرى الذى استطاع بليافته وسرعة خاطره أن يعطى كثيرا من مواقف السيار التي تعتبره على المسرح فاقده هذه المواقف ... لم يستطع أن ينفذ هذا الموقف الأخير لأنه ... نسي الشهادة

## اسم « التمثيل »

وسامية جمال لا يمكن أن تتذكر الاسماء . انها الشيء الوحيد الذى تسيء قبل أن يذهب رتيته من أذنها

كانت مرة تمثل في فيلم أمام ممثل معروف ، وحاولت سامية أن تتذكر اسم الممثل فلم تسعها الذاكرة ، فأخذت تناديه بالاسم الذى أطلق عليه في الفيلم ... كانت تناديه به داخل اللاتوه ... ولكنها عندما نادته به خارج اللاتوه بدأ زميلها يتحطم . وسبها برفق أن اسمه الحقيقي ، فامتثلت سامية بضعف ذاكرتها . وبعد بضط عادت تناديه بـ « الاسم » . اسمه في الفيلم . وأعرب من هذا أنها طلب نادته به حتى بعد الاسماء من نفس الفيلم كله ...

ومد ساسي . وماذا لم نسي سامية اسمه في الفيلم كما سبب اسمه الحقيقي ! فأقول لك ... اقرأ مقدمة المقال ... ألم أقل لك أن أهل الفن يحصرون تفكيرهم في أعمالهم ويهملون ماعدا ذلك !

يصدق الجماهير أن الكواكب والنجوم من اصنف خلق الله ذاكرة ، وهذا خطأ ، وكل ما في الأمر أن أهل الفن يحصرون تفكيرهم في أعمالهم ويهملون ماعدا ذلك ...

كثيرا ما مصافحه الاساد محمد عبد الوهاب ، فشد على يدي في حرارة وحفاوة حتى أظن أنه سيهانقني ... وكثيرا ما سلمت عليه بأسلطني يده لأهزها وهو ساكت لا يتكلم حتى لأحس بأمنى تحت وطأة « دشي » بارد في شهر « طوبه » المبارك ! وكثيرا ما عكروني في أن أعاتب عبد الوهاب على هذا « البرود » ولكن كنت أعذل حين أذكر هذا الحادث الذي كاد يوقعه في أزمة هائلة !

الشيء عبد الوهاب يوما بأحد الملوك السيدة قريبة ، فحياه الرجل بحبه منوها الاحرام والمقدس ، ولكن عبد الوهاب رد التحية في تنور ، وهو يسطع في وجهه مصافحه وكأنه يريد أن يقول له : « سير أنت ! »

وأحس الرجل بصدمة هذا التحامل فمضى غامضا ، ولم يعد سبلا لرد هذه الإهانة الا بمصافحة عبد الوهاب ... وتناقلت الأسرة خبر هذا الحادث حتى علم به عبد الوهاب ، وعرف سببه فأدرك خطأه ، وبداركة بالذهاب الى العاصم والاعتذار له ، ومر الحادث بسلام بعد أن أوشك على أحداث أزمة

## نومة أهل الكهف !

والمرحوف عن الأستاذ يوسف وهبي انه يحفظ أدواره أحدهم الحفظ ، وأنه يستطيع أن يمثل الرواية كلها دون أن يحتاج مرة واحدة الى الملصق ، ومع هذا فإن يوسف وهبي ينسى مواعيد طعامه ، فهو يظفر أحيانا بعد الظهر ويتنقى صباح اليوم التالي . ومثله السيدة آسيا ... فناسها بالدقة في إدارة أعمالها بوحرسها على الاشراف على كل كبيرة وصغيرة نفسها ، بنسبها أن هناك شيئا اسمه الطعام

حدث مرة أن ناظر مهندس الديكور فلم يحضر لاعداد ديكور أحد اعلامها ، وأحد موعد التصوير يقترب ، فلم تسعهم السيدة آسيا عن الاشراف على عمل الديكور بنفسها ، وظلت ثلاثة أيام مليالها بلا نوم ولا طعام الا بعض السوائل ... وبعد أن أنهى الديكور على ما تريد ذكرت أنها لم تتناول طعاما ، وحاولت أن تأكل ... ثم خرجت لتترك سيارتها وإذا براسها يكاد لا يسفر في مكانه لحرمانها من النوم ، فوصفت ذراعها على « الدركسيون » وبانت فترة قصيرة ، استيقظت بعدها وكأنها نامت نومة أهل الكهف !

## سهان اعتدى

والاساد حسنى رياض منافس حطير « لسهان اعتدى » ... وكب مره ترام ١٥ الى آخره ، وأراد أن يقطع الوقت بقراءة إحدى الصحف ، وأبهمك في المرأة ، وعندما أفاق وجد نفسه قد عاد بنفس الترام الى « العتبة المحصرة » بعد أن قطع الترام مرحلته الدائرية المروعة التي يمر فيها على كوبرى أبى العلاء شمالا الى كوبرى عباس جنوبا . وأعرب من هذا أنه دفع للكسالى لمن الذكوة مرتين ... مرة في الذهاب ومرة في الاياب دون أن يشعر أو يتذكر ...

والسيدة هدى سلطان لا تعد قوة ذاكرتها الا لبصبح ساعات ، وكثيرا ما تسأل زوجها من أشياء حدثت في الصباح فتقول له : « فاكرو أشياء الغدنى التي حصل أأجيمة التي فانت ! » وكثيرا أيضا ما تناله من الأشياء نسيها تماما مع قرب المهد بها . وهي مع هذا لا تكف عن لريد أعاتبها وحوار اعلامها دون أن نسي حرما منها ، وأخيرا حرصت هدى على أن تعالج هذه الحالة خفها رحمتي استطاعت أن تتخط عليها فتخلصت من كثير من المتاعب

## نسي الشهادة !

وأذا كان الناس يصربون المثل في شدة السيار بنسيان « الشهادة » فإن هذا هو ما حدث فعلا للأستاذ عبد الفتاح القصرى ... ولكنه نسي شهادة واحدة فقط ...

آسيا : عناصها بعملها نسيها تناول الطعام ..





# فردى كرمي الموسيقار المعمر!

هل يصدق أحد أن «فردى» الموسيقي العالى حاول وهو في صغر شبابه الالتحاق بكونسرفتوار ميلان لدراسة الموسيقى فرفض ، ولم يقبل لاراهيته التي تشرف على المعهد المختبره ، فوجدته غير صالح لهذا النوع من الدراسة!! ومع ذلك فلم يياس فردى ولكن أخذ يكد ويكافح حتى أصبح علما من الاعلام ولد جوزيب فورتونيو فرانسيسكو فردى في قرية بوادى بو بالقرب من مدينة بوسيتو ، وكان أبوه خائسا لحياة القرية وما حولها من المحازن ، وأما هوايته للموسيقى فقد بدأت عندما أرسله أبوه في مهمة الى بيت تاجر من تجار بوسيتو كان يهوى الموسيقى ، وعندما دخل عليه فردى ورآه يعرف حل ينصت له الى حد انه نسي المهمة التي جاء من أجلها!

## مساعدة قسيس

واراد أبوه أن ينشئه نشأة دينية ، فأوصى به قسيس القرية ليتخذه مساعدا له في الكنيسة ، ولكن القسيس لم يمهض تصرفه ، عندما وحده بهم بسماع الاغن أكثر من اهتمامه بأعماله الاخرى التي أسندها اليه مطرود من الكنيسة ..

ولكن فردى كان ينتهر فرصة غياب القسيس ليتعلم العزف على يد عازف الاغن بالكنيسة ، حتى اذا احده حبه كل ماعده ، أعانته بعض الجمعيات الخيرية التي في القرية ، وأومدته الى ميلان ليدرس على يد أستاذ خاص . وبعد أن انتهت هذه الدروس عاد الى مسقط رأسه

## أوبرا أوبرتو

وفي عام ١٧٢٨ عندما بلغ فردى العشرين رجع الى ميلان وتزوج إحدى فتياتها ، وعكف على التأليف ، وكانت أول أوبرا وضعها «أوبرتو» وقد نسبت هذه الأوبرا الآن ، ثم وضع أوبرا كوميك تصادف أثناء عرضها أن ماتت زوجته وعطلة فتشاهم ، وكان أن فشلت ، مما دعا الى أن يقسم على أن يقطع صلاته بالمرح ، ولكنه لم يف بيمينه لحسن الحظ ، فوضع هذه الأوبرات : «لومباردى» ١٨٤٣ ، «هرنان» ١٨٤٤ ، «ماكيث» ١٨٤٧ ، «ماتا ديري» ١٨٤٧ ، «لوبرا ميللر» ١٨٤٩ ، ثم الأوبرات الثلاث التي رفعة الى السمالك ، رجوليتو ١٨٥١ ، التروفاتور ١٨٥٣ ، ولا ترافيانا ١٨٥٣

## عابدة

وقد تغيرت موسيقى فردى بعد ذلك مرتين ، الأولى عندما بلغ الخمسين فأصبحت تميل الى الحزن ، وهو الوقت الذي وضع فيه أوبرا «عابدة» بناء على رغبة خديو مصر ، والثانية عندما بلغ السبعين ، فوضع أوبرا «مطيل» وقد تعلب عليها الطابع السيمفوني ، أما أوبرا «الاحيرة» «الناف» فقد كتبها وهو في الثمانين من عمره ، وعندما قدمها جده أهالي إيطاليا من بكرة أبيهم لمشاهدتها في روما ..

## آخر مؤلفاته

ولم تكن هذه آخر مؤلفات فردى فقد كتب غيرها وقبها ، وأهدى بعضها الى الكنيسة ، والبعض الآخر الى ذكرى صديقه الشاعر الروائي الإيطالي الساندرو مازوني ، وكان فردى اذ ذاك في الحاشية والتماني وكان فردى يمتاز بالبساطة الكامنة ، فجاءت موسيقاه صورة له ، ورغم شهرته المربضة وحبه الشعب له فإن ذلك لم يؤثر على نفسيته المتواضعة ، وعندما تزوج للمرة الثانية لم يكن يخرج من بيته الا ليدرب بعض تلاميذه أو ليقود العازفين لموسيقاه في العرض الاول لكل مقطوعة ومات فردى سنة ١٩٠١ وهو في الثامنة والثمانين من عمره ، فهو ان نسميه بالموسيقى المعمر لان غيره من اعلام الموسيقى ، كان اسمه سورا وهم في شرف الشباب

# كريم الحلاقة بروباكس بالمنتول



يجعل من الحلاقة متعة لأنه يحوى عادة الكريتكس المعجبة التي تلين القوت الشعر وتسهل حلاقتها كما يحوى على «المنتول» المرطب للذقن



ويتميز كريم الحلاقة بروباكس برائحته الزكية ورغوته الغزيرة التي تحفظ البشرة نضرة ملساء

مصنع في مولندا



# بشرتنا جميلة ونقية

لأساعدكم على استعمال

بودرة بروتيكتين

تزيل العرق وزانحته

تبع الحفاضة وتنعيم البشرة وترطبها لتتور في جميع الصيحات

لمدة ١٥ قرشا



# الحبيب الجمال

عدد خاص من الكواكب



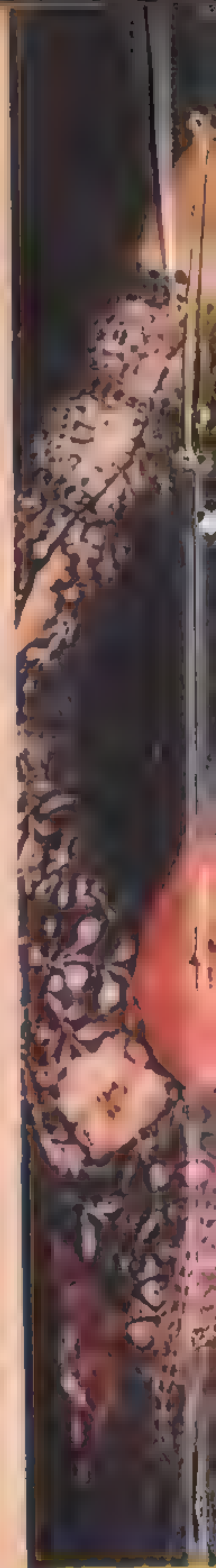


جولة في متاحف مصر...

# بين نضرة نيتي وصانع السلال

قامت عمسة الكواكب الملونة بجولة سريعة في متاحفنا وقد خرجت منها بهاتين الطريقتين ، للنجمة ماجده والراقصة نورا سالم... فالى اعلى ترى الراقصة تريد ان تحاول ان تحرك النمثال الشمسى للملكة الفرعونية نفرتيتى برفصها ... سن ماجده مع هذا الريفى صانع السلال ، فجلست امامه لراقبه وهو يقوم بصنع سلالة





اللعن  
نزلت سالم وهي  
سنة العجب  
سنة جميلة





حميس سكر .. كسكنى بك الاسكندرية

# كسكنى بك الاسكندرية تاجر طرايش

كانت شخصيته « كسكنى بيه » التي اسكرها فقد الفن المرحوم نجيب الريحاني، شخصية « مشلعة » بين كثير من المشتغلين بالتمثيل المسرحي .. ومنهم أمين عطا الله وعبد اللطيف جمجوم وخميس سكر صاحب الذكريات التي نشرها هنا . وخميس في نفس الوقت مدير فرقة متجولة تتنقل بين مختلف بلاد القطر لعرض فصول مسرحيه يظهر هو بنفسه في بعضها في شخصيته « كسكنى بيه » .. وقد اوقفه بميله لهذه الشخصية في مازل يروي لنا بعضها كما يسرد علينا بعض ذكرياته عن جولته الفنية

وسلطع به اكي ايه في مسعته اعراس وكما سب .. وكفى ترك البحر من يدور حركه في ارجل الدار واسر منه نغمي انسى وقد حدث ان استعدت لامامة بعض الحفلات التمثيلية في مصر فمضيت لارنيها من الجود .. وصمت مع فرقتي الى هناك .. ومن سوء الحظ وجدت ان قائد اللواء المسكر في متعبد مريضاً ، وكان هو الذي اتفق معي على اقامة هذه الحفلات .. ومعنى هذا ان تعود من حيث اتيت ، ولكن لم يكن معاً ما يكفي مصاريف العزفة في مودتها

ورآني صديق وانا في هذه الورطة ، فصحى بان اذهب الى مقام مشهور من اصدقائه له علامة بضابط انجليزى كانت له سلطته وقتذاك في ذلك المسكر ، فعمله يسهل اقله الحفلات المتفق عليها

وفي مكتب المحامي ، قدمت بطاقتي الى احد مومعه .. وكانت الطافة التي تقدمت بشخصيه تاجر اعراس بالاسكندرية

وحسب المحامي بالطبع انني قادم من الاسكندرية فحسبنا اني اوكله في احدى (المضاي) .. فلما استعدتني لمقابلته اهمته اني قدمت اليه بشخصيه « تاجر الطرايش » خوفاً من امراضه من مقابلتي اذا قدمت بشخصيه « المثل »

وضحت المحامي وقال ان الموكلين جميعاً لديه سواء .. وضحت مرة اخرى عند اهمته ان المقصود الي حيث من احبب سبب بيت محكم ولا مرامعات ولا اعراس .. من مهم مشكته شرحتها له مدري روحا طيه و.. سرسكي

كان ذلك حوالي عام ١٩٢٥ ، وكان المرحوم نجيب الريحاني وقتها يقوم برحلة فنية في تونس .. وقد حاسى الاستاذ توفيق الريحاني شغف القعيد وانفق معي على اقامة حفنتين تمثيليتين في « تياترو البلديه » بدسهور .. والى هنا والامر مادي ، فاقامة أية حفلة في اي بلد ليس عليه اي عيار ، وكان هذا اختصاص فرقتي التي لا تستقر في مكان ، بل تتنقل بين مختلف بلاد القطر المصري لعرض مسرحياتها ولكن الذي حدث ان الاستاذ توفيق الريحاني وضع على مدخل « تياترو البلديه » لوحه تعلن من الحفلات المذكورتين وكتب في اعلاها ما يلي :

« جويل كسكنى بيه ، ادارة الريحاني »

وكان طبعاً ان يعتمد الجمهور ان المرحوم نجيب الريحاني هو الذي سيظهر بنفسه على خشبة المسرح في الحفلات اللتين اعددت لهما روايتين من روايات القعيد وهما : « جنان في حال » و « مصر سنة ١٩٢٩ »

ولست شخصية « كسكنى بيه » ومصدد الى خشبة المسرح لتمثيل دورى في مسرحية « جنان في جنان » .. وتناوبت فصول المسرحية حتى وصلنا بها الى الفصل الثالث .. ومجأة ارتفع صوت من الصالة يقول :

« ازيك ياسى حميس يا سكر .. وحسنا خالص .. »

وكان صاحب الصوت من أبناء الاسكندرية الذين كانوا يحضرون الحفلات التي امثل فيها مع فرقتي .. وبطيرة سريعة الى جمهور الصالة شعرت ان الهوى قد دار بين المتفرجين بعد ان كشف صاحب الصوت عن شخصيتي الحقيقية ، شخصية خميس سكر لا شخصية نجيب الريحاني وهنا حادني الجراءة فالتفت الى صاحب الصوت وصحيت قائلاً :

« ايوه يا سيدى .. انا حميس سكر .. عايز حاجة .. »

وقبل ان ينطور الامر ، رايت السيد مدير البحيرة .. وكان في احد الالواح .. وقد بهض من مكانه وامر باخراج صاحب الصوت من المسرح ، ثم التفت الى قائلاً :

« افضل يا استاذ .. كيل الرواية .. ! » ولعلا واسلت تمثيل المسرحية بين « حشاش الجمهور » وتصفيقه .. ولولا تدخل مدير البحيرة ربما كان الامر قد تطور بشكل آخر

وكانت اسرني تجد حرجاً في ان يكون احد افرادها ممثلاً .. وهذا افتتحت في الاسكندرية محلاً لعمل الطرايش كتبت على لافتته : « الحاج خميس احمد سكر : تاجر طرايش » .. حتى اذا جاءت مناسبة من المناسبات التي تتصل فيها الاسر بمناسبة الزواج او ما اتبعه ، قدمت اسرني على انها أسرة تاجر الطرايش لا المثل

الا بعد ان صرح الضابط الانجليزى باقامة الحفلات

## عائزين اكل .. !

وهذه حادثة اخرى اروي فيها لوما من الواح المعاملات والمعمرات التي تعرض لها المرقق المتعبة .. وكان ذلك في عام ١٩٢٥

بعد عرضي على احد اصحاب سيارات النقل اقوم برحلة فنية الى الواحات البحرية .. على ان يتقاسم احر سيارته ومصيبي من الارباع بعد انتهاء الرحلة

وكان طريق الوصل شاماً .. فلم يكن الطريق ممهداً ولم تكن له معالم ظاهرة ، ولكن صاحب السيارة كان على علم بمسالك الصحراء فراح يصوب فيها بسيارته ثلاثة ايام دفنا فيها اشد النامع خاصة من ناحية الاكل والشرب ، بعد كذا ناكل ونشرب بحساب خوفاً من بعد الزاد قبل وصولنا

واخيراً تبينت لنا الواحات البحرية من بعيد .. فاقبلنا عليها وكلمنا اهل في ان تدر عيننا الحفلات التي يقسمها فيها اربابها طائلة

ولما اقتربنا من الواحات وحذا جموعاً كبيرة من الاهالي حادوا لاستقبالنا .. وراودت فرقتنا بمثل هذا الاستقبال لا يكون الا للعائزين .. وما ان وقعت بنا السيارة امام هذه الجموع حتى سمعناهم جميعاً يمشيرون في صوت واحد

« حشو لنا معاكم اكل .. ! »

اكل .. ! وما شاماً نحن بالاكل .. ! بعد حشاً لهم بعداه للارواح لا للبطون .. ! وسرعان ما طارت فرقتنا عندما عرفنا ان اهل هذه الواحات اوشك طعامهم ان يبعد وهم في انتظار المدد بانهم من عند اهل العصر

وانهارت آمالنا في الحال .. بل ان الخوج كان قد اشتد سناً لان طعامنا نحن ايضاً كان قد بعد ..

ولكن ربما سمر .. بعد عرفت هناك موطف مديفاً سرعان ما تدخل لدى دوى الشان هناك لابقاد الموقف

بعد طماننا اهل الواحات بان الطعام في طريقه اليهم ، وانه سيصل قبل يفاد ثلديهم من زاد .. وطمناوا اليها اقامة بعض الحفلات التمثيلية .. والصعب ان الاهالي نسوا امر الطعام واقبلوا على هذه الحفلات وهم يدعسون احوارها راصين .. بعد وحدوا فيها ما يحفف هم شطف الحياة التي يعيشونها في تلك الجهة المقطوعة عن العالم

وهكذا حشوا بعباب الموء .. بعد .. حسب ان مصرنا سترنط بالصحراء الا مالا نهاية !

مع العدد القادم من

الكواكب

هدية

صورة بالألوان

للنجمة زهرة العلي بكير





## قبلات = عرسات

للنجمة كوكا

سأب أنعم من بعض الوجوه . وأسأب من بعضها ، ذلك لأن والدي كان تنعم من انسداد التماؤل، وثبت في نفسي أن هناك وجوها تجلب السعد ، وأخرى تجلب الحس

كان والدي قبل أن أولد قد وقع في مارق مالي شديد ، وقد نشأت من هذا المارق قضايا ومشكلات عديدة ، وفي أحد الأيام سمعت أمي في اذنه تبشره بأنها تنتظر مولودا ، فقال أمي أنه ينبغي أن يكون القادم العديد بنتا لأنه يتعامل بالبنات . . . . . ومنذ ذلك اليوم بدأت مشكلات أمي تعمل واحدة في الو أخرى . كسب بعض العصابا ، واسترد مركزه المالي ، وبدأ عمله كمهندس بردهر ، وابتسمت له الدنيا من جديد

قالت لي أمي أن والدي كان يحرص علي أن يكون وجهي أول وجه تقع عليه عيناه في الصباح ، وحدث ذات مرة أن خرج دون أن يراني فكاد يروح ضحية سيارة أوشكت أن تدعه ، فصاد إلى البيت وعاتب أمي عتابا شديدا على أنها لم تحملي إليه في صباح ذلك اليوم ، فكانت أمي تحرص صباح كل يوم على أن تقدمني إلى أبي ليصطحب وجهي

وعندما كنت في الرابعة عشرة من عمري كانت

لجراح أعماله التجارية . . . . . وظلت الرسائل تتوالى من هذا الشاب ، وفي كل منها يقص قصة جديدة من قصص نجاحه التي يمزوها إلى الورقة التي « باركتها » بتوقيمي

وحدث أن دعيت أسرة للاحتفال بعيد رأس السنة ، وكانت الأسرة تضم خمس فتيات أربع منهن في سن الزواج ، وواحدة على أبواب هذه السن ، وكانت الأم قلقة لعدم تقدم أي عريس لبنتها ، وعندما أظننت الإوار في منتصف الليل تقلمت كبرى البنات وقيلتني تنقبذا لاتفاق سابق بيننا وبين أمها ، ولم يمض أسبوع واحد حتى تقدم شاب مهندس فخطب الكبرى . وقبل أن ينتهي العام كانت قد افتعلت إلى منزل الزوجية وفي العام التالي أصرت هذه الأسرة على أن احتفل معها بعيد الميلاد

وعند منتصف الليل هاجمتني الفتيات الأربع وقيلتني ، ومعني أسبوع وأنا خائفة من أن تفشل عقيدتهن في وجهي . . . . . وما كان أشد دهشتي حين علمت أن اللتين منهما قد خطبتا في نفس الأسبوع ولم ينقص شهران إلان حتى خطبت الفئتان الآخرتان . . . . . ومنهما التي « على وش زواج » وما زالت الفتيات الخمس - أمي الزوجات الخمس - وأمن من أحب صديقتي . .

هوايتي المفضلة هي العشاء وتقليد المطربات والمطربين ، وحدث ذات يوم أن كنت أغني في المطبخ وكان المطبخ يطل على منور تطل عليه جميع الطابع ، وبعد قليل زارتنا إحدى جاراتنا وقالت لأمي أن زوجها سمعني وأعجب بصوتي وغنائي . . . . . وأنه تعهد بما سمعه مني فعر عليه يوم من أسعد أيام حياته . . . . . ورجت من أمي أن أضي لهم صباح كل يوم في المطبخ

وعندما سافرت إلى لندن في سنة ١٩٣٦ لأقوم بدور البطولة في فيلم « الملح » كانت الشركة التي تعاقدت معي قد أحاطتني بدعاية واسعة ، فوجدت حشدا من الناس يستقبلني ، ويلتف حولي وكل منهم بطاليني بأن أوقع له على « أوتوجراف »

وتقدم مني شاب ومعه ورقة مالية وجاء مني أن أوقع له عليها ففعلت ولما عدت إلى مصر تنقيت من ذلك الشاب رسالة يقول فيها أن الورقة المالية التي وقعت له عليها كانت بداية



# قابلة من هذا الأسبوع

قلت لصديقي يوسف وهي حين لقبته بفندق « بارك لين » الشرف على حديقة هايد بارك بلندن :  
- تعال معي هنا ... أنا ذاهب إلى أقصى الشمال ... إلى أدبرة عاصمة سكوتلانده ، لالتقي بشكسبير ، لمتله هناك الفرقة المتوسطة « أولد فيك »  
تعال لي :

- بل تعال معي أنت ، فانا ذاهب إلى لقاء شكسبير في قريته «سترافورد» أبون فون « .. حيث يحتفلون بمهرجانه السنوي ، وحيث نجمة الستارة « فيفيان لي » تنضم أدوار بعض بطلات شكسبير وفي طريق هودني ، هورت بروما ، وكان حديث الناس هناك عن «روميو» و«جولييت» قوة شكسبير التي مثلوها على مسرح الكاراكالا وفي القاهرة ، قابلت بعض الأصدقاء القادمين من ربوع الأرض الجميلة ، وقالوا لي أنهم استمتعوا بروائع شكسبير حينما مثلت هذا العيف بين أطلال بعلبك

وفي روف فندق « الكارلتون » بالقاهرة ، في ليلة من ليالي هذا الأسبوع قابلت سيدة انجليزية مقيمة في باريس ، وهي قائدة من أمريكا ، قالت لي أن المسرح الأمريكي قد هزت الدنيا هذا العام بمعاملة عرضها لمسرحيات شكسبير

الدنيا كلها تتحدث عن شكسبير ، وتجدد ذكراه في كل ركن من أركان العالم ... ونحن تلقى مسرحيات شوقي ، شكسبير الشرق ، خلف ستارة النسيان ، والفرقة المصرية لم تحفل بواحدة من روائع شوقي طوال مواسمها الأخيرة ، لأنها كانت مشغولة بمسرحية « شروق في جواز » واشباهها من مهازل المسرح الحديث !

## قلب الشاعر ...

معهدي مع رامي دائما أمسية السبت ... وانتظرت رامي مساء السبت فلم يحضر ، فسميت إليه في بيته ، فإذا هو مريض ، وقد قال له الطبيب الأيرج الغرائي فانه منصب القلب سلامة قلب الشاعر من المتاعب ...

ولكن قلب الشاعر لا يستطيع أن يعيش بغير المتاعب ، انه يحصل خطايا المشاق حينما قال لي رامي : « انني لم أعد أحتمل الليالي ... بعد ان أدركت النالة والستين »

ورؤي لي ما ألم به ... سهر مع رياض السنباط في شرفة أم كلثوم على النيل يستمعون إلى أشبودة جديدة كتبها رامي ولحنها رياض ... واستمعنا أم كلثوم في مطلع الموسم الجديد وانصف الليل ، فخرج رامي ورياض إلى ملهى في الهرم ، وأقبلت حسناء من فتيات الأولمب ، تعجب الشعر والسم وفي رامي ضعف إلى بنات الأخرى ، فقد فسى طمولته بين مروج الزنبق والنوحس في جزيرة طاشيوز الأفريقية ، ولهذا انس إلى حسناء الأولمب ، وظل إلى مطلع الصبح يعني لها أماسيد اليونان لم عاد إلى بيته والعجز يضحك ، لشعر بأنه منصب القلب ... سلامة قلب الشاعر ، ولكن قلب الشاعر يبحث دائما عن المتاعب ، لان المتاعب هي وحي الشعر

## سي عبده ... والمظ

عبده الحمولي ، المعنى الحالد في تاريخ العناء المصري ، أو «سي عبده» كما كانوا يسمونه

ان في حياته قصة حب خالدة هي الأخرى ، هي قصته مع المعنية الأولى في ذلك العصر ... «المظ» .. التي بدأت حياتها « قاعلة » لتحمل الملائ على كتفها وتصفد السمالات وهي تعني ...

حينما أحببت « سي عبده » قل عليها وغمرها ، وقال انه لا يستطيع ان يهب قلبه لحاملة « الموة » .. ولكنها ظلت به حتى دان لها ، ولزوج حاملة « الموة » !

وسمعا سي عبده من العناء ، وجعلها من المحدرات المحضات ... لم طلبها الخديو لحياء ليلة في قصره فوقف سي عبده يتحدى الخديو ... ويدافع عن طائره الجميل المعنى في المش وكان سي عبده ... اذا سمع ان هناك فقرا يزوج ولده ، سمى اليه واحيا له الفرح بعير مقابل ، وغمره بالمطايا والهدايا من منده

وكان سي عبده يعني ذات ليلة في فرج ، وجاده من يتمي له وحيدة فتعاسك سي عبده واحيا بقية الليلة ، وعندما أشرق الفجر ... انقلب ملؤه إلى دموع في الفتيته الحزيرة الحالدة « ولدى ... كبدى » هذه هي العصة التي يجب ان تعمد على الشاشة

رامي : ان قلب الشاعر يبحث دائما عن المتاعب لان المتاعب هي وحي الشعر



أم كلثوم : سهر رامي ورياض السنباط في شرفتهما المطلقة على النيل ..



على محمود طه : ترجم له البروفيسور ادبوري بعض سمره إلى الإنجليزية ، في ديوان هم الكثير من شعر السيمراء المصريين المعاصرين



## من الاثنين القادم

أسبانيا تقدم  
نقد أصالة يفترسها الوهم  
وكذا ربيع مير السكس  
وكذا أبي عذبة الماضي  
وكذا صديقه لحددها الدمار



## محمد فوزي حبيب

مدين ياجين احمد عليم  
نعمي أمير ودار صوف  
محمد كامل  
فريد كامل  
عليه عز وجل  
دار صوف

## جاني رفلد

نصري  
محمود عيسى  
مينا يودود  
نير زهر الملك

اسيا وكرام  
مينا يودود

وهذه هي القصة التي سمعت بانها ، حينما ذكر لي الفنان فريد  
شوني هذا الاسبوع انه سينتجها على الشاشة ، وتقوم فيها عدي سلطان  
بدور « المط »

اما دور « من عبده » فقد اخترعت عليه اسم « محمود الشريف »

## شاعرة من سكوتلاند

من اجمل الهدايا التي اعتر بها هدية من المستر فورايكرز ، وهو من  
رجال السفارة البريطانية في عمان ، وكان منتدبا لمرافقتنا أثناء رحلتنا  
في بريطانيا هذا الصيف

عندما كنا في اسكوتلاند نمرح بين جبالها المائلة ، تذكرت انشودة حلوة  
صوتها : « ماري ... ابنة الجبال المائلة » ، للشاعر الاسكتلندي  
المعظم « بيرز »

وفي مساء ذلك اليوم ، اهداني المستر فورايكرز ديوان الشاعر  
« بيرز » مضمنا بملاف أتيق من تسبيح سكوتلاند

وسعد أيام ، التقيت في حفلة « كوكيتيل » انيقت في حديقة إحدى  
السفارات الأجنبية بالعاهرة ، بسيدة سكوتلندية جميلة ، وقصينا  
سويكات حلوة نتحدث من ماري ابنة الجبال المائلة ، وعن بيرز ، وعن  
غيره من شعراء الشباب الاسكتلنديين ...

وسألتني عن الشعر المصري الحديث ، فذكرت لها اطرافا منه ، واضفت  
ان البروفسور « اريوري » ، استاذ اللغة العربية بجامعة كمبرج ، قد  
أسدى يدا جميلة الى الشعر المصري الحديث حين ترجم مجموعة جميلة  
منه في كتاب طبخته جامعة كمبرج ، يشمل كثيرا من شعر علي محمود طه  
وناحي ورامي وصالح جودت وغيرهم من شعراء مصر الحديثين

وطال حديث السيدة الجميلة عن الشعر ، فقلت لها :

- بعيل لي ايك شاعرة

فاطرت ، كأنما ترجع الى الماضي ، وقالت :

- كنت ... في يوم من الأيام

- وابن ذهب شعرك

فالت في أسي :

- في حياة كل امرأة فترة شاعرية ، ولكن آثار هذه الفترة يجب ان  
تزال بمجرد انتهاء العفة الأولى ، قصة الحب ... وبدا القصة الأخرى :  
نمة الرواج

(( أنا ))

## نتيجة مسابقة



كنا قد نشرنا في عدد الكواكب الخاص «أنغام والحنان» خمسة وجوه  
لخمسة من نجومنا المعروفين ، فانتظت لهم من خلف فناع بعلي بعض  
معالم وجوههم .. وطلبنا من القراء التعرف عليهم وإرسال ردودهم  
الصحيحة .. وقد وصلنا آلاف الردود ، ولما كان أغلبها صحيحا ..  
فقد قامت لجنة المسابقة بفرض الردود الصحيحة وأجراه القرعة بينها  
فكاز بالجوائز المعصنة كل من الآتي اسمائهم

الجائزة الأولى وفهرها عشرة جنيهات فازت بها الأنسة فوزية صالح  
المسيد عمر - العاهرة

الجائزة الثانية وفهرها خمسة جنيهات فاز بها السيدامام اسماعيل  
احمد - النجالة

الجائزة الثالثة وفهرها ثلاثة جنيهات فازت بها السيدة روزة العفاد  
شارع الجمهورية

وسبع جوائز كل منها نفوز بعينه مصري واحد فاز بها كل من .

الآنسة سهام محمود - طنطا ، الآنسة أنطوانيت يوسف - الظاهر ،  
السيد عدنان حسين الخورجي - العراق ، السيد كاسب متولي -  
النجالة ، السيد سعيد وهبه - الأردن ، السيد زينب رمضان السيد -  
المنصورة ، السيد بفر شكري - الصليب

## الحل

١ يملئ مظلوم - ٢ ماجة - ٣ فيروز - ٤ بولنتي عبد الحميد  
- ٥ زمره ..

هلاشكس



الوفر في جودة الصنف

هلاشكس

الملاسل  
الداخلية  
المتاخرة



هلاشكس

وكيلنا بالملكة العربية السعودية  
عبد العزيز عباس فطان



# عصافرة خرد مائونيرا

كانت فقيرة • واصبحت من أغنى نساء العالم • ولكنها ظلت لطيفة • ظريفة • كريمة • بسيطة • إتشيد السعادة للآخرين !

حاض في برقية من مدينة • كان • بحوب فرنسا على الساحل اللارودي ان مدام • بنيتز وكسان • تحدث المليونير اليوناني • اولتريس • صاحب أسطول ناقلات البترول • في سباق اليخوت وان الرهان بين الاثنين ٢٥ ألف دولار • يدفعها المطلوب للجمعيات الخيرية ان اوتاريس معروف في الشرق بالنظر الى علاقته الوثيقة بالملوك العربية السعودية ويترولها • فهو صاحب أسطول ضخم من الناقلات • وصاحب القطر الاغرق اثناء الأسطول البحري السعودي اما مدام بنيتز فانها غير معروفة في الشرق الذي لم يكن له نصيب من اهتمامها ورحلاتها واموالها التي تنعمها بلا حساب ومدام بنيتز - المليونيرة اليوم - فتاة سابقة • عرفت مثل كثيرات من احوالها جميع انواع الحرمان ولدت في سنة ١٩٠٥ • وكانت في بادي الامر تباع الزمار للمارة مع ابويها الفقيرين • وانطلقت من الشارع الى المسرح حيث فنت ورقعت وسافرت مع احدى الفرق المتجولة الى امريكا • حيث التمت بالرجل الذي مررت معه الحب والهاء والثروة كان اسمها • لوسيان دونيل • فصار اسمها • مدام فيليبو بنيتز وكسان •

وكان رفاقها في صباها يسمونها • لاموم • اي • الصميرة • ثم اطلقوا عليها اسم • لاموم موانو • وموانو صباها بالفرنسية • مصفود الدوري • وهذه المصفورة التي ضحك لها الحظ وهي دون العشرين من العمر • تعلق الان كالسر في سماء الشهرة والمجد التي وقد رايتها في مدينة كان حيث تحدثت الي من حياتها حديث كله بساطة وصراحة ولطف وابشام !

انها تقيم هناك في قصر يدعى • باخايل • كان من قبل ملكا لاحد اشراف فرنسا من الدوقات واشترته من العانة الفرنسية السابقة وانحذه مورا بها على الساحل اللارودي • حيث تقى بضعة شهور من السنة • ونشترك في جميع المسابقات التي تجري هناك وهي لملك يحننا خاصا تسميه • الصمير • وهو في الواقع اكبر وامرع يحت على ذلك الساحل الذي يؤمه كبار الاعياء في العالم على سفهم الخاصة ومنهم اولتريس الذي تعدد مدام بنيتز من اسدقاتها فتت لها !

• قرأت في احدى الصحف انك لما سافرت الى امريكا لعبت فيها الفنتل وعرفت الجوع • وانك جلست في احدى السيارات • في قيات صاحبها • حتى اذا ما جاء فلمت نفسك اليه • فاحبك وتزوجك • • • مهل هذا صحيح ! باحات مدام بنيتز ! لا • • • هذا غير صحيح ! فقد عرفت زوحى في احدى الحمىلاب السامرة • وعابلت معه مرارا بعدا • فشأت بينا علاقة تحولت الى حب حار في بضعة ايام • فتزوجته ولا تزال سعيدين منذ ذلك الوقت ! • ماذا يصنع روحك !

مهندس ومعاول • وهو من جمهورية دومنيك • • • وكان رئيس الجمهورية بروحيو مدققة العميم • وثروة روحى ضخمة جدا • اصابها مده • • • سماع • وهو لا يحل على سى • اما وقع على المسرح بعد ان اصعب مدام بنيتز • • • مره واحده • سعادا لعمد كب مرسله به • • • فان روحى لا يريد ان اظهر امام الناس كمسه اومنيه اورامه • • • وامت !

• اما نحن الى المسرح من وقت الى اخر • • • ولكنى لا اريد ان احاط ارادة زوحى الذي ابيده • ولهذا فانتى اكنفى بالقاه بعض المونولوجات وسرد بعض النوادر والجلوس الى البيانو في السهرات الخاصة عند الاسدقاء

• عمرك كم سنة ! • اننى املك اجميل واثن مجموعة من الجواهر والحلى في العالم • على ما اعتقد • وادا كان يوجد مثلها فانه لا يوجد بلاشك احسن منها • • • عمرك كم سنة !

• ان احب شيء عندى هو الظهور امام الناس في ثوب مبتكر او اعطاء صائى الازياء فكرة جديدة • مثل العوارب المصنوعة من خيوط الحرير والعصاة والذهب • او الجوارب التي تتخللها لالى صغيرة او القيمات المصنوعة من جلد الحيوانات النادرة • • • او الجمع بين الحلى الغريبة والحلى التي كانت شائعة في امريكا قبل ان يطأها اليص باقدامهم • • • عمرك كم سنة !

• اننى اذكر بكثير من التأثير الايام الاولى من حياتى العية • يوم كنت

• المصفورة • في كوارع باريس • • • افرد على كل فسن واروى من بطة ماء !

• هل تأسفين على تلك الايام ! • لا • • • لاننى سعيدة • • • ولا اظن ان كثيرات من النساء يمكنهن القول مثلى انا انهن عرفت السعادة الكاملة • التي لا يمكن صفرها شيء على الإطلاق • • •

• والحب ! • عرفته كاملا ايضا • مثل السعادة ! • هل لاحقك الطعام وطاردوك كما يفعلون مع كل امرأة جميلة مشهورة • نعم لاحقنى ملوك وامراء وسياسيون وقواد واثرياء • من الغرب ومن الشرق ايضا • ولكننى ابتسمت لهم جميعا • ولم اعطهم غير الابتسامة ! • ابتسامة السحرة !

• لا • • • انا لا اسحر من الرجل الذي يلاحق امرأة حسنة • • • كما لا اسخر من المرأة التي تندفع نحو رجل تجد فيه غاية منها • هذا امر طبيعي • وعكس هذا هو الدامى الى الدهشة • ولكن المرأة التي تتمتع بالحب والسعادة تخطئه كثيرا لو تركت للاغراء والاغواء متفدا الى نفسها نهى بذلك تهدم صناديقها ! • • • عمرك كم سنة !

• عندى قصر في باريس وهذا القصر الذي نحن فيه الان في • كان • • • وعندى ايضا قصور اخرى في امريكا • • • فزوحى كثير الثقل بسبب شعب اماله ومقاولاته • وانا احب فرنسا حبا جما • ولهذا فان ايامنا • هو وانا • موزعة بين امريكا واوروبا • وعلى الاصح والاكثر • بين سانتو دومنغو وفرنسا • • • ماذا تحبين من انواع الرياضة !

• قيادة الزوارق واليخوت والسباحة • • • واحسوى معظم انواع الرياضة وقروح السباق • • • واقود السيارات بمهارة بحمدى عينا جميع اسدقاتى • • •

• وعندك سيارات عديدة طيما !

• بين ٦ و ١٠





انه تاريخ ميلاده مأخوذ من إحدى المجلات ، والمجلات تكذب أحيانا .. وهي في هذه المرة كذبت بدون شك ..  
 قابلت في رحلتي ونفلاي من بلدة إلى آخر مشرب من الفساتين العائلات والسابغات ، ومن النساء الشهيرات وأغنيات والعائلات ، ولكنني لا أذكر - ولم أدون في مذكراتي - أنني قابلت سيدة بلغت من الثراء والجسار والسعادة ما يمتعه مدام بينتز ، المصفورة الصغيرة ، وظلت على ما هي عليه هذه السيدة من بساطة وطف وحنونة حديثاً !  
 وهي على الساحل اللازوردي ، من ملكات المجتمع اللواتي يعجب الرجال عروشهم بالاعجاب والولاء والمحبة  
 و « المصفورة » من الأغنياء الذين لا يشعرون الناس بأن المال مر دواعي المحرمة واشكر ، فهي تملأ حرائرها بأمال ثم تسبق منه عن سمعة ويسخا يثير الحسد في نفوس الأعياء الآخرين ، فيحاولون أن يسبقوها في هذا الضمار  
 كل ذلك لمصلحة الذين يعرفون الفن والثروة بالسمع والشهرة فقط !

- وای المارکات احب اليك ؟  
 - احب جميع السيارات السريعة ، خصوصا اذا كانت طيبة القيادة !  
 - هل تجدين السيارات اسهل قيادا من الرجال ؟ ام الرجال اسهل قيادا من السيارات ؟  
 - انني افود السيارات ولم احاول ان افود الرجال ، حتى ولا زوجي ، فانه لا يحتاج الى اكثر من اشارة لكي يسي طيس ويستجيب الى رعسي .. كما انني لا احتاج الى اكثر من اشارة لاعطيه ما يريد .. ولو كان يريد انتزاع ابروج من حسدي !  
 - معرك كم سنة ؟  
 - ان زوجي في السبع من العمر ، ولكنه لا يزال في عـ...  
 الساب !  
 - الا تزورينا يوما في مصر ؟  
 - ارجو ان تناح لي الفرصة للقيام برحلة بحرية الى مصر  
 - كم تقدرين ثروة زوجك ؟  
 - لم يعد لها هو ، ولم أنكر انا في عدها بالثروة عنه ... والمهم انها ثروة طائفة ، ونحن نسبق منها على احسن وجه !  
 - معرك كم سنة ؟  
 - ارجو ان تزورني كلما جئت الى « كان » ، فساكون سعيدة بان احبك على اسننك ، اسي احب الصغيين !  
 لم ترد مدام بينتز على سؤال الحاص بصرها والرقم الذي ذكرته على



الثلوج في «نور» الحر : اجتاحت عاصمة  
السينما في هذا الصيف موجة من  
الحر ، وكان العمل يدور في ليلهم تدور  
بعض حرارته بين الثلوج ، وعلى الرغم من  
حدة الحرارة استمر العمل في التجهيز  
والنظمت المظفر الملامرة بين التجهيز الصناعية

## شهرت فيلا كبرى

تكون أول غرفة اجنبية تعمل  
لمصر في هذا الشتاء غرفة « هيلين  
برودير » الفرنسية التي تعمل يوم  
٢٢ نوفمبر ، وتأتي بعدها غرفة  
غرفة بالية باريس

طلب بعض أعضاء نقابة  
السينمائيين اقامة نظام الاستماع في  
قاعات معهد السينما ليتزودوا من  
النقابة القوية بهذا المعهد

أشار صلاح أبو سيف اسم  
« ارمي شيلي » لتكون اسم الفيلم  
الذي أخرجه لحساب وحيد فريد  
ورميسي نجيب وفلمت بطولته  
شادية وشية كاريوكا وشكري سرعان  
استمد المسح رينالتي لاساح  
انيم اناس الذي سيمطع بطولته  
انطرب محمد مرمي

تعاهد ماري كويني مع المخرج  
سيف الدين شوك ليؤمل اخراج  
فيلم فلكي لحسابها ، وكذلك تعاهدت  
مع ابراهيم عمارة ليؤمل اخراج فيلم  
نار ..

الاوربيت بالدار تقدم فيها فرق  
التمثيل التي ستكونها العاية بعض  
الروايات المائية ، وقد اعد الاستاد  
ركي طليحات رواية ثمانية مستمر من  
الاصلاحات التي تمت في عهد الثورة  
تفردت بعمل رسم فنه جنيهان  
من طلبة وطالبات معهد التمثيل كرس  
اشترائه في مكتبة المعهد واتخذ الطلبة  
وسوف تزود المعهد ببعض الكتب  
الادبية الفنية واشهر الروايات  
المرحبة ليطلع عليها طلبة وطالبات  
المعهد

يوم ٢٢ يوليو الماضي ، وقد محنت  
هذه الافلام الملونة وشتمت عرضا  
خاصا هذا الاسبوع

تكون معاوضات بين اسديو  
مصر وجيل كامل لاجراخ فيلمين  
احدهما درامي والاخر كوميدي من  
النوع الذي اشتهر به جيل  
بدا عيده نصر تصوير فيلمه  
الجديد في اوائل ديسمبر القادم  
والفيلم بالالوان الطبيعية

زار احد الصحفيين الامم  
وزوجته في الاسبوع الماضي بعض منازل  
النجوم وفلم بتصويرها

نظم بعض الفنانين رحلات لصيد  
البيط كل اسبوع ويشترى الاشراق على  
تنظيم هذه الرحلات عماد حمدي  
وتتشارك معه زوجته شادية ، وقد  
بدأت الرحلة الاولى يوم السبت الماضي

انتهى محمود السباع من مشروع  
اعادة تكوين فرقة الطليعة واستطاع  
حسن حلمي ومحمد توفيق اقتناع  
بعض الممثلين بتمويل هذا المشروع  
الذي سيبدا نشاطه في الموسم القادم

تعتبر الهيئة المشرفة على المسرح  
الجامعي في تعيين حواثر للطلبة  
المتفوقين في التمثيل باسماء الفنانين  
الراجلين ومن بينهم نجيب الريحاني  
وعزيز عيد وعبد الرحمن رشدي

يعتبر لولا صفدي في العودة الى  
الفن باللفات الاجنبية في بعض الملاهي  
الكبرى

طلت رعاية المهن التمثيلية من  
دار الامور الصريح لها رعاية موسم

بدرس المسئولون اقتراحا تقدم  
به السينمائيون المصريون لتقرير مبدأ  
المعاملة بالتل فيما يتعلق بالافلام  
المهدية ، فتأخذ الهد فيلما مصريا  
مقابل كل فيلم هندي مستورد مصر  
أخبرت مديحة يسري قصة  
ليوسف السباعي لانتاجها الثاني ،  
وقد اخبرت له من قبل قصة « اتي  
واحدة »

سيصل الى مصر هذا الشتاء  
عدد من الافلام الالمانية ، وستصدر  
مصر الى المانيا افلاما مصرية مقابل  
الافلام الالمانية

ينتهي كمال الشيخ في الاسبوع  
القادم من اخراج فيلم « الغريب »  
لحساب يحيى شاهين وقد قام بأدوار  
البطولة مع يحيى شاهين ، مجيحه  
ومحسن سرعان وحسين رياض  
ومحمود المليحي وكمال الشناوي  
وزهرة

أودع مكتب الفيلم الهندي  
بالقاهرة مذبوا الى الهد لاحتياض  
الافلام المهدية التي ستعرض في مصر  
في الاسبوع القادم ، وقد احتسب  
التدوب ١٧ فيلما ستعمل لمصر خلال  
هذا الموسم ، وهي تعد من احسن  
الافلام التي انتجت في الهد في المدة  
الاخيرة

تعمل زمردة حاليًا كراقصة في  
معرض دمشق الدولي ، ثم تسافر  
الى حلب لاداء بعض حفلات وتعود  
الى مصر في منتصف أكتوبر

التقط الصور عيده نصر افلاما  
ملونة لحفلات الترفيه التي اصبحت

يكتب مذكراته في

ألكواكب

اقرأ الحلقة الأولى  
في العدد القادم





# هل تنظرت حادقاً سعيداً ؟

الولادة بدون ألم ، وفي الساعة التي تناسبك ! .. بحث واف  
شائق يساعدك على التغلب على الضيق ويحدد وقت الوضع ..

## أناقتك وأناقته طغلتك المنتظرة !

موديلات أنيقة مصممة خصيصاً خاصة للمحافظة على  
أناقتك أثناء الحمل وبعده .. وكذلك أناقة طفلك ..

## صورة جميلة بألوان الجذابة ترينين بهانزلك !

بالإضافة إلى آخر تطورات الأزياء للموسم القادم ..  
والقصص الشائقة .. والمقالات .. والأبحاث ..  
التي نفيستك في حيلك اليومية .. في ..

# حواء الجديدة

مجلة المرأة والبيت

تصدرها دار الهلال - ٨٠ صفحة ٥ قروش

أول أكتوبر ١٩٥٥ - يباع في كل مكان

## دراسة التمريض بدار الشفاء

- برنامج لعلوم الدولة المصرية  
ودبلوم الدولة الفرنسية
- تربية اجتماعية
- محاضرات من الأسس  
والتمريض المنزلي ورعاية الطفل
- نطلب المصلمات من دار  
الشفاء وتقدم إليها الطلبات  
صباح كل يوم من الساعة العاشرة  
إلى الساعة الثانية عشرة

① نقرر نهائياً عدم فصل الفرق  
المصرية عن فرقة المسرح الحديث ،  
وستظل الفرقتان تحت الاسم الذي  
أحترق لهما من العام الماضي ، الفرق  
المصرية الحديثة

② يسافر الشاعر عبد الرحمن  
صمدلي في أكتوبر القادم إلى  
نيويورك للجنة الدعوة لحكومة الولايات  
المحدة ليزور معهد الفن والمسرح  
هناك ، وسيدرس نظم الهندسة الفنية  
ذات الصبغة الأهلية التي تشرف على  
الفنون هناك لاقياس ما يناسب مصر  
منها

③ أصيب حسين رمزي في الأسبوع  
الماضي في قدمه أثناء نزوله من السيارة  
وقد لزم الفراش بعد أن وضعت  
دمه في الجبس

④ أعلن قانون الرقابة ذكر تمثيل  
فرقة صناعة السينما بمنسوب في  
اللجنة العليا للرقابة التي ستقوم  
بمهمة الحكم بين المنتصرين ورقابة  
السينما ، وقد طلب فرقة صنائه  
السينما إضافة مادة للفنون الذي  
صمم لتصبح الوضع

⑤ توصلت وزارة الخارجية المصرية  
إلى حل للاشكال الذي ثار حينما  
رعت حكومة باكستان عدم تحويل  
مبالغ تزيد على ٢٥٠ جنيها لكل فيلم  
مصري يدخل باكستان ، مع أن هذا  
المبلغ لا يساوي أكثر من تكاليف طبع  
نسخة الفيلم ، فقد قبلت وزارة  
الخارجية أن تتسلم المبالغ التي يدفعها  
الموزعون الباكستانيون بوضعها  
مربيات لموظفي سفارة مصر هناك ،  
وتعطي بدلا منها لمجنين في مصر

⑥ بلغ عدد الأفلام التي أنتجت  
هذا العام ٤٨ فيلماً ، مقابل ٨٢ فيلماً  
له العام الماضي ، وينتظر ألا يزيد  
عدد الأفلام التي تنتج في كل عام  
عن ٢٥ فيلماً إذا استخدمت مصر  
الوسائل الحديثة في الإخراج ، لأن  
هذه الوسائل باهظة التكاليف ولن  
تعطيها إلا الشركات الراسخة القدم  
في ميدان الإنتاج

⑦ سافر فريد شوقي مع زوجته  
هدى سلطان إلى لبنان ليكون إلى  
حوارها أثناء عملها في بعض الحملات  
الخيرية التي ستقام هناك لصالح  
جمعية الهلال الأحمر في لبنان





## تمثيلية فكاكية ادبى فضايلة

### الاستاذ شوقي : محام

عزت الهندى عمل

المظهر : مكتب الاستاذ شوقي المحامى ...  
عند ما ترفع الستار ترى الاستاذ جالسا  
الى مكتبه وقد جلس على معدن الى جوار  
المكتب عزت الهندى

شوقي - اهلا وسهلا

عزت - اهلا بك يا معلم .. حضرتك مريت  
اوراق القصبة ؟

شوقي - طما طما .. انا سهوت امبارح  
طول الليل .. الوامع انها قصبة ممتعة  
عزت - حضرتك شافت كدا

شوقي - امال انا لم جالسناش ان مروتك  
العابونى فيها كويس جدا

عزت - الله بطمك

شوقي - لا .. انظرن قوى .. الكمياله  
فى الميه

عزت - الحمد لله .. بس الكمياله

شوقي ( مقاطعا ) - ما عوده اللى عاير افواه  
لك .. الكمياله اصحبت عابونا لا تساوى الحمر  
الى اتكبت بيه  
عزت - لكن

### لؤمناذ بديع غبرى

شوقي - يا سيدى حظ فى بطيك بطبعه  
سى .. الالف حنيه يتوع الكمياله سمعوا  
بمعى المده

عزت - سمعوا ؟

شوقي - امال .. وبرم الحليه حاشوف ان  
حارامع اراى

عزت - انا عاير فرصه من فصلك عنان

شوقي - عنان ايه .. اظن عنان تدفع  
المبلغ ؟ بيمى ما تاخذيش حبيه .. باقول لك  
الكمياله اصحبت غير ذات موضوع

عزت - بس عاير حضرتك تاخذ ..

شوقي ( مقاطعا ) - قصدك ايه .. الاتعاب  
طما الاتعاب دى لاند منها .. انا باحد فى القصيه  
اللى رى دى حمسى حيه معدم وحمسى حيه  
متوسط وحمسى حيه مؤخر ا

عزت - يا سيدنا اهمى ا

شوقي - مع الاسف .. كلمى واحده

عزت - ما تقاطعش بقى .. الحكايه انى  
انا صاحب ..

شوقي - حاتمولى لى بيمى انك صاحب  
مبال وكلام من ده .. من مصلك .. وقى

لمى جدا

عزت - لمى فى .. ادينى درسه ..  
شوقي - حالذلك فرصه لحد يدره بحب من  
معدم الاتعاب

عزت - فى مبط .. اسهم طومك ناروح ..  
اسعد من فصلك تسم ..

شوقي - ما اسمعش .. كنت لخصرت ان  
معدس فصل

عزت - اللى انا عاير افواه ان ..

شوقي - عاير تقول ايه فى كلمتين ثلاثة

عزت - الكمياله لازم تدفع

شوقي - ليه بقى .. انت شاوى خساره ؟  
عزت - لا .. لكن

شوقي - لكن ايه يا حضرة .. قلت لك ميت  
مره ان القصيه كسيانه ميه فى اليه وحاصلك

من الدين الضخم ده فى مقابل ١٥٠ جنيه

عزت - ماهى دى القصيه

شوقي - مصيبة ايه بقى ؟

عزت - لا .. انا صاحب الكمياله

شوقي - انت صاحب الكمياله ..

عزت - ايوه .. سلامو عليكم بيمى

« ينهى عزت متصرفا فى غيظ وبطل  
الاستياد شوقي ناظرا اليه فى  
ذهول ... وتسدل الستار بسرعة »







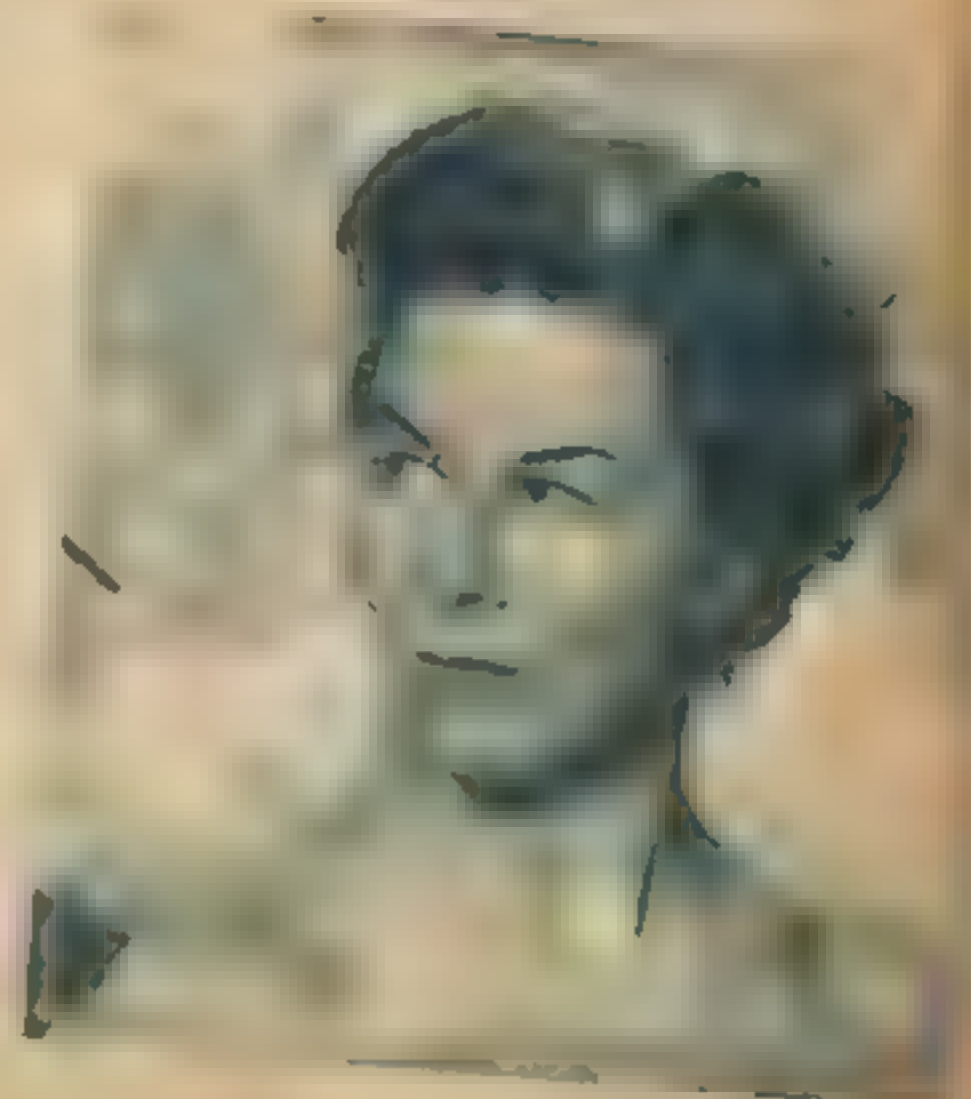


المشهد الخامس في مسرحية «بوليس فيصر» بعد مصرع بروناس وكالسياس ..

## أسلوب جديد في إخراج مسرحيات شكسبير

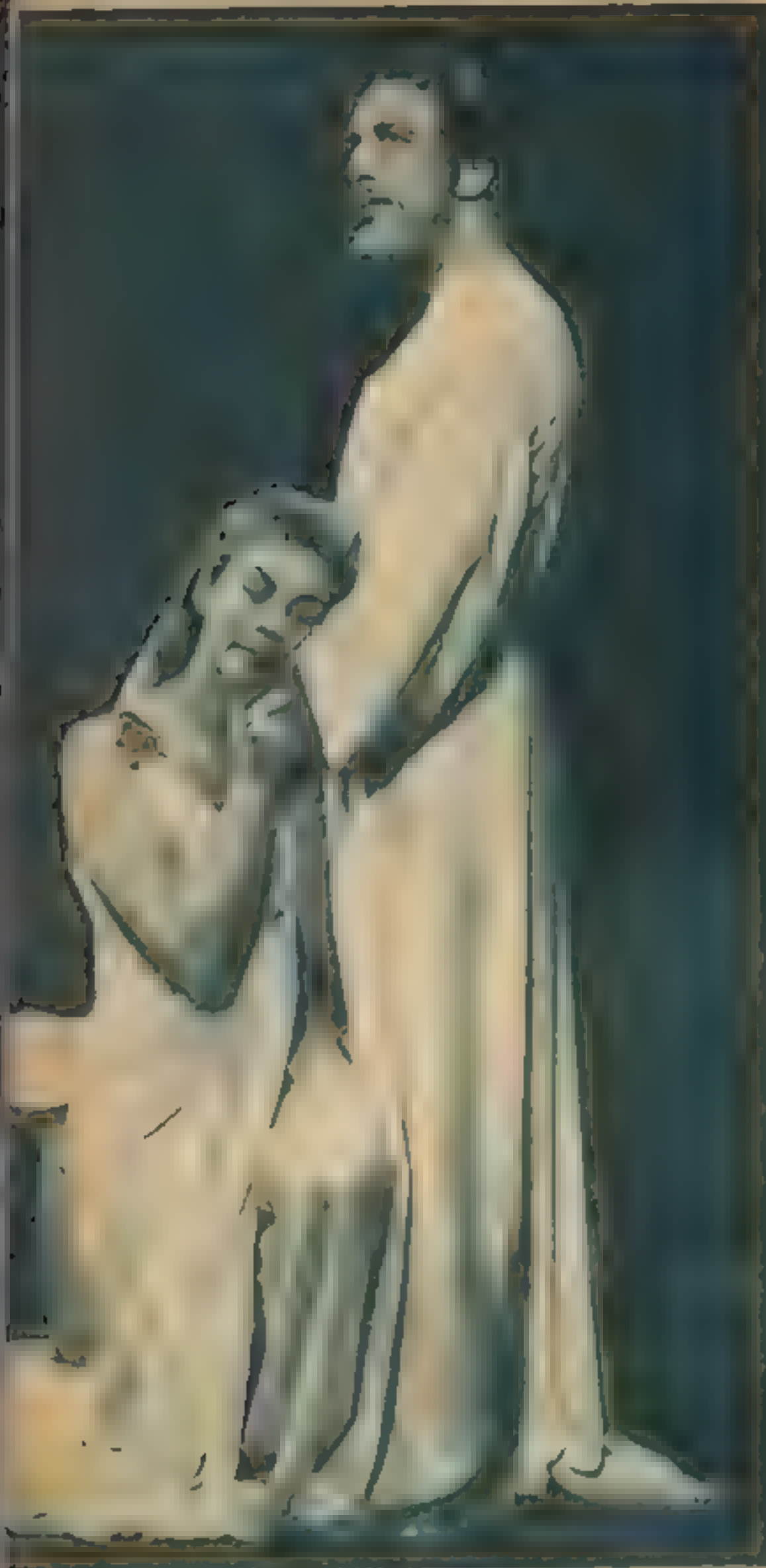
عصر ، وفي كل بلد ، إلى ابتكار وسيلة خاصة للاقتلاع من تغيير المشاهد ومعالجة مشكلة التأليف الشكسبيرى  
وفرة « الأود فيك » نفسها ... عالج  
هذه المسرحية بالذات عصرات المرات من قبل ،  
وكانت في كل مرة تعلمها بأسلوب جديد كل  
الحدة ، معايير لجميع الأساليب السابقة ، حتى وحوه  
الأبطال « كانت الفرقة تحرص على تبديلها في كل  
مرة ، وكان الطفل الجديد يحرس دائماً على أن

ادبره - من صالح جود  
كانت مسرحية شكسبير الخلد « بوليس  
فيصر » هي المدة التي توحد جميع الرنايح المسرحي  
في مهرجان ادبره  
قدمتها فرقة « أود فيك » عتيده ... بأسلوب  
جديد في الإخراج . ولعروف أن مسرحيات شكسبير  
- كما وضعها مؤلف - تحمل مهمة تخرج صعبة ،  
إذ أن المنظر يجب أن يتغير بين لحظة وأخرى  
وتدعمت مختلف المدارس المسرحية في كل



وثندي هيلر .. في دور بورتشيا





بورشيا توسل الى برونس ان يصارحها  
بمسا اعتزم عليه من قتل قنصر



قيصر .. وزوجه .. في موقف امام اوكسافوس



بول روجرد .. في دور برونس

كل الحرص على أداء دوره بنص أسلوب البطل القديم ، وقلده في كل حركة وسكنة ، وهذا سر من أسرار جود المسرح في مصر . أما في هذه المرة ، فقد كان أسلوب الأولاد في معالجة « يوليوس قيصر » هو تثبيت المشهد الأمامي على المسرح طوال فصول الرواية ، من أولها إلى نهايتها . . . فهو مشهد عام ، خلفه في أعماق المسرح ستارة سوداء ولا يتغير في المشهد الأمامي للمسرح إلا مقعد ، أو سرير ، أو خيمة ، وفقاً لحوادث المشهد . أما في أعماق المسرح ، فكان المشهد يتميز بمروراً عدوذاً كذلك ، بأعمدة ، أو جسائل ، أو شيء من ذلك . ولا شك أنه كان أسلوباً بدأ في الإخراج ، بفتح مسرحيات شكسبير أبواباً أخرى من الشعر ولغة

يكون لسيح وحده ، ويتجنب ما استطاع أسلوب البطل القديم في الاداء . كما أن المخرج الجديد كان في كل مرة لا يتقيد بطريقة زميله السابق في شيء ، ويتناول المسرحية بعقلية جديدة ، كأنها هي قصة جديدة تخرج على المسرح لأول مرة . ومن هنا تحبب المتعة دائماً ، وتبقى للمسرحية جذبتا وطراقتها ، ويستطيع المخرج أن يراها مرة وانتين وعشراً وعشرين . . . لأنها في كل مرة شيء آخر . . . ولأنها أصبحت متعة للمخرج في كل مرة أن يتبع الأساليب الجديدة التي يتبعها مختلف المخرجين في إخراجها ، ومختلف الممثلين في أدائها ، على غير ما يحدث عندنا في مصر ، إذ يصر البطل على الاحتفاظ بدوره في الرواية التي يشتهر بها مدى الحياة ، ولا يعطى الفرصة لغيره بمحور فيها ، أو يقدمها بأسلوب جديد . وحتى إذا تغير البطل ، فإن البطل الجديد يحرص



# غاية ربيعية!

التي فازت بجائزة الاسبوع

ونار خطيبى وذهب الى المجلة بملء الحرب على محروبيها ، واضمح انهما  
بطلة مطبوعة ، وفداء اليه رئيس تحرير اعتذاره ووعد باصلاح الخطا في  
الاسبوع التالي ..

وكانت هذه العنطة سببا شاعقة من اهتمامنا بالمسابقات التي كنا نجد  
فيها احسن تسلية في ايام الحظوة



وحدث ان نشرث احدى المجلات مسابقتين احدهما للاطفال والاخرى  
عند الكبار .. واتصرت بمسابقة الاولى ان لا يشترك فيها الا الاطفال  
دون سن الخامسة ، واحسن موسوع المسابقتين فازت حين كن منهن  
للمحنة .. وبعد ان تمت رسلة من امنية بعتت صورى شرها مع  
صور العائرين والعائرات ..

وشدما كانت دهشتى عندما ظهر العدد الجديد من امنية فوجدت  
صورى مشورة مع حذر عدد كبر من الاطفال تحت عنوان : «احسن دروا  
في اسبوعه وهم دون سن الخامسة»

وبدأ ذهبت بسند الحارة رفض مدير امنية سيمهم من لاسى كبره  
وامس به مقصوده على الاحسن ، واستمرت على رسم الجذيرة وسيمهم فعلا  
واقمت به حقه صديقى حقه صليمت مائدها بسكوه الاطفال  
و سكرانه . واواج احبوا محبته !

زموده

شدها أعلنت خطوتى الى زوجى الحالى - كان من احب الهوايات  
الينا نحن الاثنين - الاشتراك في حل الامتر التي نشرها بعض المجلات  
لنسلية قرائها ، والتي كانت هذه المجلات تخصص جوائز مالية لصاحب  
احسن حل

وراد من اهتمامنا بهذه المسابقات اعزعه اس رحب دت مرة مع  
حمه حبيب بعد ان قدمت احسن حل لها

وذا ان نشرث احدى المجلات لغزا طريقا يعتمد على قواعد الحساب  
في حله ، وعرفت الحل على خطيبى الذي ابدى اعجابه بذلك في نشر  
الرياضة ..



وبعد ايام تلفيت رسالة من المجلة التي كتب خطيبى لارسال احسن  
لمسابقتها الحسابية وحده في الخطاب بهشة المحبة من دورى سحره الاولى  
وطنت من ان اوسل صورى لنشرها في صفحات امنية بعد ان سوسى  
في الحساب ..

وواقع خطيبى على ارسال الصورة ، وبعد اسبوع فوجئت بنشر صورى  
وقد كتب لهما الام التي خفت طفلها .. وفي صفحة اخرى بنفس العدد  
صورة لامرأة ربيعية موز وكب لهما اسمى امانه لانه اندره حمته





# البطلة التي وعدوها... بين التفرجين!

نجاحا واسما « اشترت في اول الامر بادوارها الاساسية الميعة... والناس لا يسون لها على الاخلاق دورها في فيلم «/بسي» ثم انتقلت الى الافلام الاسراصية لانها لعبت دورا للناس انها تستطيع تأدية كل الادوار، وان حذرها الذي لم يروه الا في ملابس محتشمة، يستطيع ان يغتنم ويغلب الممول

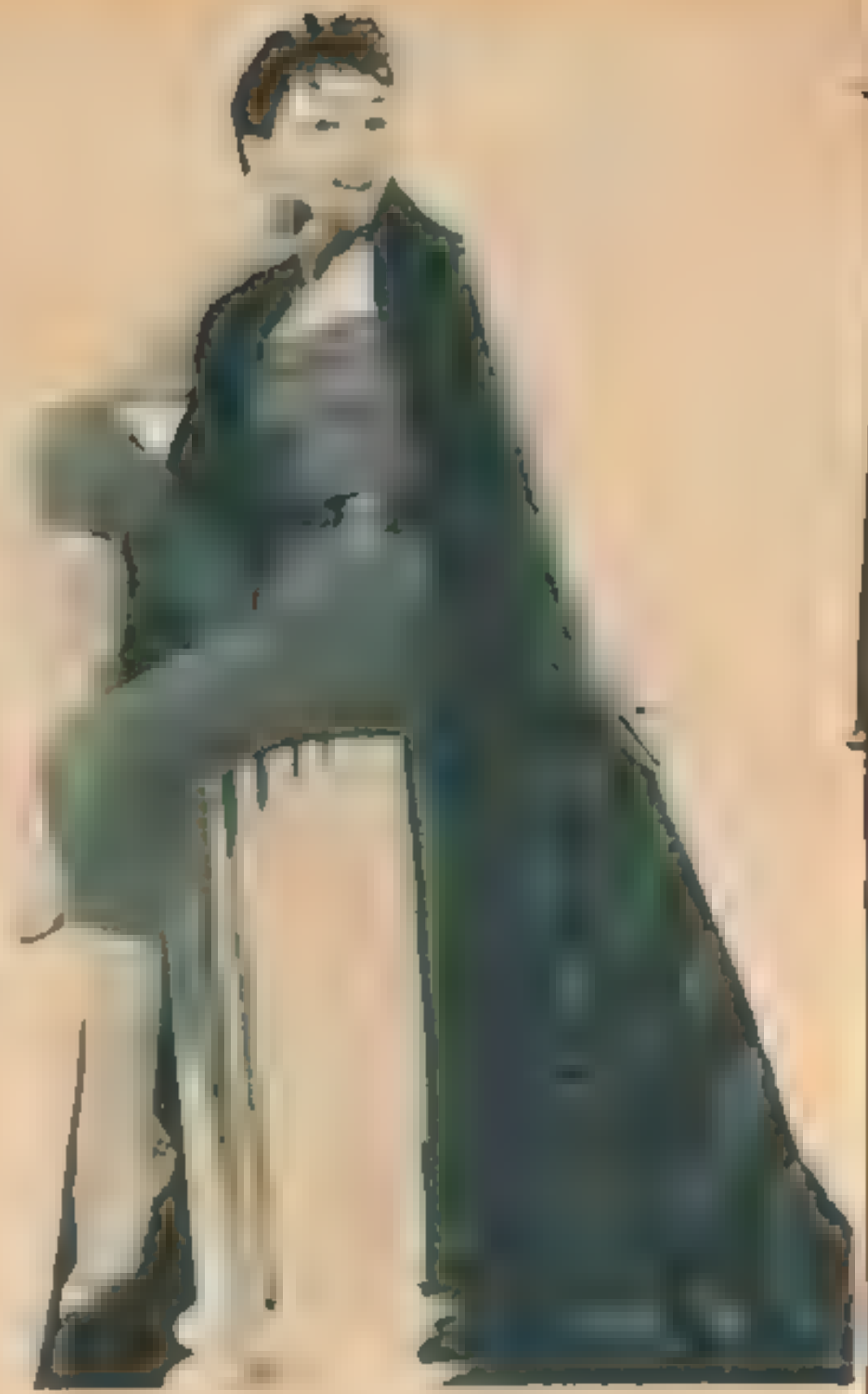
وهي ربة بيت سعيدة، تربي باولادها، وترعى روحها، وتعلم وفنها قيمة عدل بين السيمما والبيت السعيد..

ان جين كرين قد تعددت احيرا دور البطولة الذي تعلم به، وهو الدور الاول في فيلم «بوينداترسب» الرجال يتزوجون السمراوات، ويتناسم الطرلة معها جين رسل وسكوت برادي والان يروج ورودي مالي، والفيلم امد بطريقه السيمما سكوت وصور بالالوان الطيبة

الثلاثة ووجه جين في تلك اللثة من الجسم ان جين كانت مشتتة طريقا الى النساء ان عاجلا وان اخلا، فقد حدث ان احتيرت جين في اليوم التالي بشرة منك جمال الكاسيرا في مسابقة اشترك فيها عشرات العائف، وظهرت صورة، بل عدة صور لجين كلهن في اوضاع عاتية، في كل صحف لوس انجلوس، ودق التليفون في بيتها عدة مرات من رجال السيمما يعرضون عليها عقودا، ولكن جين كانت قد ارتبطت بالرجال الثلاثة!

## صورة على الفلاف

ولم يكن صور جين كرين قد ظهرت في الصحف قبل ذلك اليوم الا مرتين كملات لمحتلى هناك، وفي اسابيع صعدت جين الى قمة الشهرة واشترت كل صحف امريكا صورها... وادت جين امام الكاميرا عدة ادوار جميلة



جين كرين

ان قصة اكتشاف الممثل الموهوب جين كرين، يحلف من كل القصص التي سمعنا في هوليوود بعد كانت المادة ان يعجب مندوبون من شركات السيمما المخلفة ارجاء الولايات المتحدة بحثا عن الوجوه الجديدة، يدخلون المارح ويشاهدون عشرات المرحيات ويدخلون الاماكن العامة... وكانوا يحدون ضالهم دائما على خشبة المسرح في شخص فنانة مميوزة ناشئة! اما جين كرين فقد وجدوها في صفوف المرحيين...

حدث ذلك في احد المارح المتواضعة، وفي المرة التي تدل فيها النار ونساء الانوار ويستطيع كل منفرج ان يفرس في وجوه الآخرين وقد رأت جين لثانة رجال يحملون في وجعها دمه واحدة، ثم يهامون على طريقة العصابة في المحاكم، وادارت جين رأسها عنهم، لم يحدث بعد دقائق تنظر اليهم فوجدتهم مزالوا يصنعون

## نظرات في الظلام

واطففت الانوار وارتفعت النيران وكاسم جين تميز بوضوح نظراتهم في الظلام، ولما اصرفت نسيت كل شيء من الفضوليين الثلاثة وفي صباح اليوم التالي دق التليفون في بيتها، كان المتحدث واحد من هؤلاء الثلاثة، دعاها الى احتفال للسينما ولس جين الدعوة وهي تعتقد انها في حلم... وسحبت جين في الاحتفال، وبعد اسبوع واحد من ليلة الفضوليين الثلاثة وقعت جين عددا طويلا الابد للعمل في هوليوود

ولكن ماذا كان يحدث لو لم يشاهد الباحثون

جين كرين وجين راسل  
كما يظهران معا في  
الفيلم الاستعراضي الكبير





القطب هذه الصورة للمسرح سكرانس وفد ظهر  
بجانبه الاستاذ أحمد بدرخان ، والنهضة ماجدة ، والعصون  
وهند فريد .. في الحفلة التي أقيمت لكرمه في سمراميس

## درشة لصالح السينما بين سكورس وبيني

للمخرج أحمد بدرخان

الفيلم الأمريكي يعرض في جميع أنحاء العالم ، ومع هذا فإن أمريكا  
لا تكف عن الابتكار والتجديد لنقل أفلامها في المقام ... وأخرى تكتريها  
السينما سكوب التي تنقل هنا حديثا لبتكرها مع الاستاذ أحمد بدرخان

إن الفيلم المصري في حالة لا تسر ... حالة لا يسكت عليها إلا من يريد  
لها الفناء .. والسينمائيون المصريون جميعا عليهم واجب نحو هذا الفن  
لا لأنه مورد أروافهم ، بل لأنه دعامته من دعائم الهوى بالبلاد ، ولتعزيز  
هذه الدعائم فوض على كل مصري

لهذا وأبنا أن نخطو خطوة للهوى بالفيلم المصري والعمل على توسيع  
الاتفاق التي يمكن أن يظهر فيها ، وبدان هذه الخطوة بأن تقدم وفد من  
السينمائيين المصريين إلى شركة « فوكس القرن العشرين » وطلب من  
المسؤولين فيها أن يدعوا مستر « سبيرو سكورس » صاحب فكرة السينما  
سكوب لمستر باراته فيما يمكن أن يرتقى بالأفلام المصرية وينهض بصناعتها  
السينما في مصر

وفد لمي الرجل الدعوة ، وأقامت له ندوة السينمائيين حقه ترحيب  
في « روف جاردن » فندق سمراميس ، وفي هذه الحفلة دار بيسا هذا  
الحديث ... قلت لمستر سكورس :

• على الأفلام التي يفضل الأمريكيون مشاهدتها

قال :

• الأفلام الهندية والإيطالية لأن الدوق الأمريكي يستسبها

• والأفلام المصرية ؟

• أنها تحتاج إلى قصة

• ألا يعجبكم أي لون فيها ؟

• نعمتها منها اللون الغريب كحبة الرسون محمد ميلا .. واعتقد أن

هذا اللون من أقوى وأفضل ما يمكن انتاجه

# الشرق

مجلة الشرق الأولى



لتزداد معلوماتك بما  
يقدمه لك كبار  
رجال الفكر والرأي  
في مختلف نواحي  
العلوم والفنون والآداب

العدد الأول أكتوبر ١٩٥٥





في

الكتاب

تاريخ دقيق لنهضة  
المسرح المصري وسجل  
واقع لأحداثه الهامة  
اقرأ الحاققة الأولى

في العدد القادم



حضر حفلة الكرم الشيفان محمد ومصطفى جعفر بدعوة من شركة  
لوكس .. ويرى في الصورة السيد مصطفى جعفر يتحدث مع المصورين

• ولكن لئلا نمنع تصوير الابناء والرسول !  
- فليكن اعلامكم من الاسلام بصفة

وعدت اسأل متر سبرو :

• هل من الممكن ان نقدم معا انتاجا مشتركا بالسينما سكوب ؟  
وكانت اجابة الرجل احاطة دبلوماسية حين قال :

- ارحو ان اكون لطيفا بكم فلا ارفض ما يطلبون دون ذكر بعض الحقائق  
ان شركتنا لاتعمل مشاركة مالية مع اية شركة اخرى والفيلم عندما يتكف  
حوالي مليون دولار ... فمضى المساعدات التي يمكن ان تقدموها لنا في  
مقابل الشركة ؟

وسكت الرجل قليلا وعاد يقول

- ... ومع هذا نحن وانبيون في ان تنهض السينما المصرية ويمكننا  
ان نصيركم عدسة التصوير للسينما سكوب « اي عدسة الصورة » بايجاز  
قدره ١٥٠٠ حبه لمدة الفيلم ثم نرد البنا العدسة بالتالي ... لما الصوت  
« السريفرات » فتدفع حشيه ضريبة اي « حق استعمال »

• وعاصيب الفكر في السينما سكوب ؟

- عندما احساسنا ان التلفزيون بدأ يؤثر على الافلام ، وان الناشئة  
العادية ظلت زحاما طويلا دون تحديد فملها الجمهور بدأنا نواجه الموقف  
... فاصلحنا دور السينما من حيث البناء والهدسة والزخرفة وزودناها  
بالبرامج الموسيقية والنمر الفكاهية في فترات الاستراحة ... وله بعد  
منذ ذلك بل فكرنا في شيء اخر ... كان هو السينما سكوب ... ومارت  
نحاول التحديد فيه وسيكون الفيلم بعد ذلك ٥٥ دقيقة ، وقد اخرجنا  
بعلا منه انتاجين

• وهل للسينما ان تلحق بالسينما سكوب ؟

- ان تكاليفها الباهظة لن تسمح لها بالانتشار ... ان بريطانيا كلها  
ليس فيها غير دار واحدة لعرض هذا النوع ... اعتقد ان ضعف استغلال  
التجاري سيحول دون انتشارها

وعدت احده من التعاون المشترك فقلت :

• ولماذا لاتجربون التعاون معنا ؟

فابتسم الرجل وقال :

- اخشى ان تطالب بهذا كل البلدان ، ونحن كثيرو العصات ودائمو

التحديد !



# مخزنتى بيتى

قامت بحصة الكواكب بحولة حاطه لى منزل  
بعض نحتونا ، خرجت منها مجموعة صور  
لاحتت الارواب المنزلية ، نعرضها هنا ..



روب من الحرير الوردى اشفاق ، اريدته الحمة زمرده  
.. وهو معلق برسوم سوداء على شكل اوراق الشجر



روب من الساتن الوردى اريدته النجمة مريم فخر الدين  
ويافته واظراف المساهمة معلقة بالخسراء الابيض ..



روب من الحرير الابيض ، اريدته الحمة كريمان ، وهو نصف كم ،  
ولقد حلى بكوريون من العماش المحطط الاحمر .. احاطت ملاكمام والجبوب



روب من العماش الحريرى المنحدر الطوع ، اريدته الحمة عانده  
عشان ، ولقد زينته يافه وكماله ونهايه الروب بداسيل بيضاء



# مخزان القلم

شاهدت الفيلم الأخير للزوجين الموهبين سنيوارت جرينجر وجين سمونز ، وأفيلم من الناحية انفسه صنف للعامة ، فهو لم يقدم مشهدا واحدا بشعر العرج انه يمكن الاستمتاع به . كما اخرج مخرجه في ارسد الا نظر الى اطلاله منذ اللقطة الاولى الى بهانه الفيلم مستصفا على ذلك سيباريو محبوب الاطراف ، والتوان

جميله هادئة ، ويمثل طبعي لا تكلف فيه هذا من الناحية الحرفية للفيلم ، اما الناحية البارزة فيه فهي بلاشك القصة .. فهي قصة منزعة من الحياة قد يعيش بن جدران بك او بب الحيران ... او في آخر الشارع . وبطلا القصة رجل يحب المال وامرأة تحب رجلا

الرجل مغرغ في قلب المادية ، وهو في سبيل المال قد تزوج من امرأة نزيه عثرها على مصف عشراءعوام كاملة ثم رأى أن يتمثل الطريق الى ثروتها فباعها السم بطلا من الدواء . وراح يجمل شبابه الاغواء حول الابنة الوحيدة لثري كبير ..

والمرأة خادمة صغيرة جميلة في بيت الرجل جعلت كل همها الكشف عن فموس سيدتها حتى تتبين الطريق الى قلبه فصادها ذكؤها الى التوفيق على تفاصيل جرمية .. واتخذت الخادمة من سر سيدتها سلاحا تشهره في وجهه .. وفنطرة تعبرها الى الثراء والحب !! وقع الرجل في الشرك ، ولكنه وهو المادي الذي لا يرب لم يعب مكشوف اليدين ، وكانت خطونه الاولى في طريق الخلاص تحدير القصة بلطف الحب .. اما الخطوة الثانية فكانت في يوم كشف الضيف حين خرج وراءها مستترا بالقلام ليهوى على رأسها الصغير بمصاه فيعطيه

وايت الاقدار الا ان يطيش السهم المسموم . فقد اخطاها في الضباب واصاب أخرى .. وكنت هي اول من اكتشفت الجريمة الجديدة . وفهم كل شيء من نظرة ولكنها صفحت عن كل شيء في لحظة .. وهذه حال المعبين دائما

وجاءت شهادتها في المحكمة نفعا واسعا عبره الى النور والحريه

ولم بهذا الرجل بالرغم من كل ماحدث . وعاد يدبر امر القصة عليها . وكان في هذه المرة اكثر دهاء فحاول ان يصيبها هي في شخصه هو .. تناول جرعات من زجاجة السم التي استعملها في قتل الزوجة ، والتي كانت تحفظ بها ، ليقدما للرأي العام في صورة السامه ...

ولكن الطبيب ناجر في اسعافه فسرى السم في جسده فسرى الدم .. وفي التواني الاخيرة المظلمة اعترف الرجل بجرائمه .. اعترف بها في نفس الوقت الذي وضع فيه البوليس يده على أدلة الاتاه كاملة وعاب المجرم ...

وهنا برزت للمشاهدين صورة جميلة .. صورة المراه التي تحب رغم كل شيء .. والتي لا تعرف في الحب الا الوفاء فقد احببت البطلة في حنان بالغ لطبع على اليد الباردة قبله المفران ، وكانها تقبل شاهد قبر مقدس نوى فيه هناؤها

ولم يبق من غسوتها الا على اصداء جرس الاسعاف ثم هبت عشرين محصلين بالدروع . مطلقين بالحجر ، وقالت في صدق : « ليها مجلس عوصا منك ... » وخرجت وحدها لمواجهة حياة كنيسة

خرجت وفي قلبها جرح .. وفي الجرح حب .. وفي الحب عمو !!

مجدى



روب من الساتان اللامع الجميل ارسلته النجمة بصفه غاك .. وهو مخاض ساه من الفرد الابيض .. والاكمام ايضا مصنوعة من الفراء ..





## الحياة لا تقاوم (بقية)

الحمد . ان فينا غرائز معدسة لا تعرف بها  
ويحمل منها ، ولكنها قد تقودنا الى مآسى لانهاية لها  
كونراد - كفى يا سيدى

البقي - انها ترفض الزواج من اجلك انت .  
انك تظن اليها كشيء مقدس ، ولكنك تنسى  
ان هذا الشيء المقدس في نظرك ، هو في نظر  
الحياة امرأة ..

كونراد - ( باكيا ) البقي ..  
البقي - تسبح ولكن رجلا بمرح . كيف  
بواحة الحياة

ويرسى « كونراد » على المهد وهو يبكي ،  
ويخرج « البقي » ويبدأ الشب فيقوم الى  
صورة والدته منذ عشرين عاما ، ويبارون بينها  
وبين صورتها منذ عام ، فيلاحظ انها كانت الى  
العام الماضي مازال تحتضن بشبابها المرح .  
وتفكر « كونراد » فليسلا ثم يكتب رسالة ،  
ويستدعي الخادم ويأمره بتسليمها للمريد .  
ويستقبل قليل بحضر « مافريد » يستقبله  
« كونراد » وهو قلق مشغول البال ، ويتردد  
في احضاره بسبب استدعائه . واخيرا يعطى  
اليه بأنه يريد منه ان يساعد في اتمام امره  
من المرض الذي اصابها بسبب انتقامها منه .  
ويظهر له « مافريد » النطق والحنان ، ويعدده  
بأن يكرس حياته لسعادة « ماريا » . ثم  
يستأنس في الانصراف على ان يعود في المساء  
ويحلو « كونراد » بنفسه ، ثم تدخل « ماريا »  
وهي تحمل ارضاها ، ملاحظ ان اسما بصر  
اليها بطرات غريبة  
كونراد - اما ..  
ماريا - ماذا تريد يا عزيزى ؟

كونراد - ( متألمة ) انسى ؟ اما ، تذكرين  
في العام الماضي ، عندما كنا تجلس في هذا المكان .  
لقد قلت لي ان « مافريد » قد سافر ولن  
يعود ابدا

ماريا - ( تحور نواحا فتسند الى المائدة )  
كونراد - انسى يا اما .. لقد عاد ، وكان  
عنا منذ لحظة

ماريا - ( تطرق وقد ادركت انه يعلم حقيقة  
شمورها )  
كونراد - ( مستمرا بحضار ) لقد طلب اليه  
ان يحضر هذا المساء  
ماريا - ( يتولى عليها شهور هو مره  
من الحمل والتأثر فتتغير دموعها في صمت )  
وتسقط اليها « كونراد » في حزن وحان ، ثم  
يقترب منها ويظفها بدماعه وهو يهيم بصوت  
متهدج :

.. كوني سعيدة يا اما ..  
وتبسط السار

### كفابة ..

.. ما رايت في اغنية « كفابة يامين » للموسيقار  
فريد الاطرش ؟

الاسكندرية : حسن محمد عبد المال

كوسه

### الموضه ..

.. لاحظت ان بعض السيدات يمشين  
مكتوفات الرؤوس .. فهل هذا من بعض التقدم ؟  
الاردن : م. ا. الحزمه

.. نعم ، وعند ما ترى النساء جميعا مكتوفات  
الرؤوس كما هو الحال عديدا ، تكون قد وصلت  
الى « التقدم كله » لا بعض التقدم !

### نجاح سلام

.. هل سبق للفنانة نجاح سلام الزواج ، قبل  
زواجها من محمد سلمان ؟

الكراده . المراق : ابراهيم ق. ع

.. المروى انه لم يسبق لها زواج ولا طلاق ..

### فيروز الصغيرة

.. هل سافرت الصغيرة فيروز الى امريكا  
حقا ؟

حلب : انصاف ماجدة . سهام . زهداء

.. سافرت حيا ، وعادت حيا كما ..

### عماد حمدي

.. هل كان النجم عماد حمدي متزوجا قبل  
زواجه بشادية ؟ ومن هي ؟

قلا : محمد السيد محمد

.. كان متزوجا بالصفانة فتجوزت له .  
واعترضت التي يحب وواجهها به ..

### مقطوعة

.. ما رايت في الاغنية المرسلة اليك طيه ..  
امنى من هواة الشعر والافاني ، ولما طالب ثانوى  
عبد الرحيم السيد

.. الكلام لا يبار عليه ، ولكن الذى عليه « الصار  
كده » هو الورق .. ان اوراق الكوليتيات يعتبر  
« شوره » حالى ..

### جانز

.. الست انت .. انت بقمك ؟

حلب : اسه ن. ع. م

.. حار ابوه .. وحار ١٧

### صور ليلي

.. ان جميع الصور التي رايناها للفنانة ليلي  
مراد تظهر فيها وهي تبسم . فلماذا ؟

الكويت : عبد الله علي الخربيط

.. لانها مبسوطة من اسفك !

### حرية

.. اننى بالغة اشد التلمذ على اولئك الذين  
سدخلون في حرية الفنان الشخصية ، وبصرفاته  
الخاصة .. اليس كل انسان حرا في تصرفاته ؟

بغداد : انسة ن. ن

.. نعمى .. روى دمك !

### افتراح

.. ما رايت باسم طرزان لو ان الحكومات  
العربية الاسلامية تسق فيما بينها على تخصيص  
الزى الدينى لرجال الدين فقط ؟

الكويت : عبد السلام بلعوى

.. ليس حاحه عظيمة ، عليها العيبة !

### عريس !

.. انا شاب في الثامنة عشرة واريد الزواج من  
الفنانة لبلبة فهل يمكنك معاونتى ؟

ططا : م. م. عبد المطلب

.. هل كل مؤهل لك ان سبك ١٨ سنة ؟  
ياحبك بعمك يا اخى !

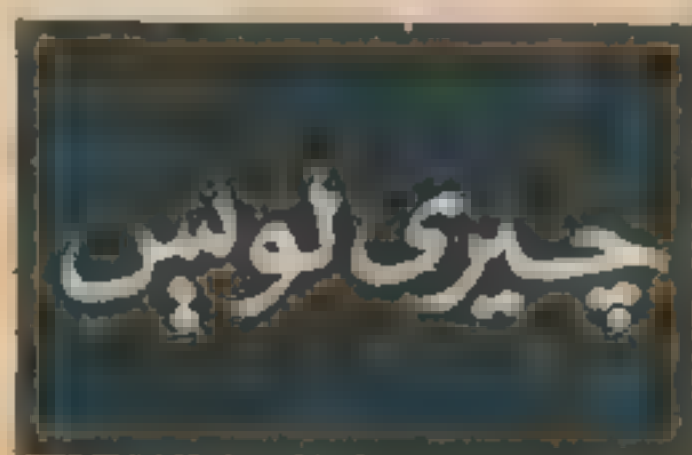
### روح الفكاهة

.. الا ترى ان روح الفكاهة في اجاباتك قد  
جاوزت كل حد ؟

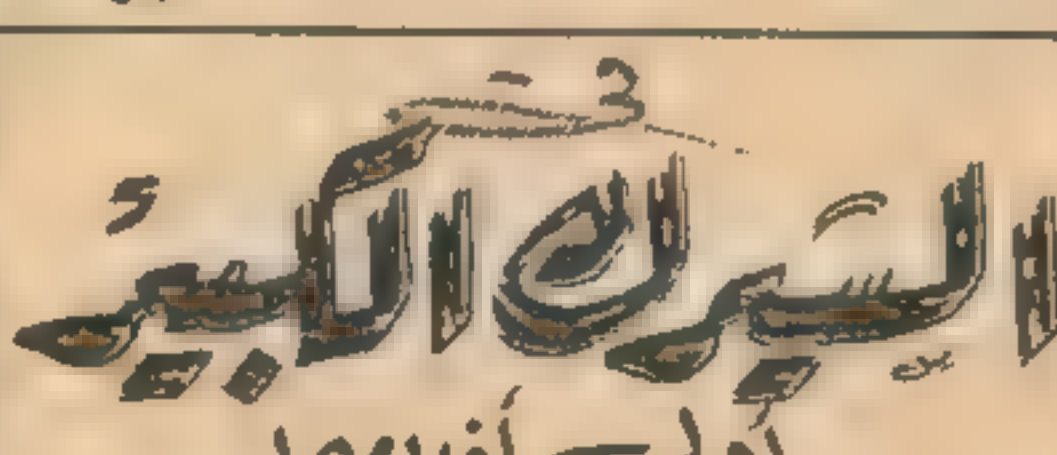
الموصل : ابور عبد العزيز الجبارى

.. وماله يا اخى ! الا تعلم ان اشاعة روح  
الفكاهة في نفوس القراء تعتبر خدمة جليلة ، وعملا  
انسانيا .. والا ما تعلمش بس ؟

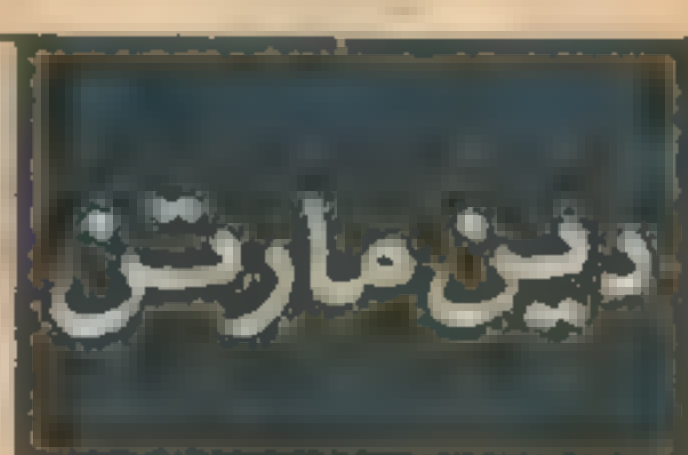
## حاليا بنجاح كبير سينما ديانا بالماهرة



فيلم : بارامونت



بالفيستافيزيون والتكنيكولور



إخراج : هال واليز



## كلمة ونصر

سمع نعيم علم الدين : غزة - القلوب عند بعضها ..

آنسة غزة : طرابلس - لبنان - عنوان كلبية الصحافة بالمراسلة : شارع الجيش رقم ٢٠٥ بالقاهرة . ولا شكر على واجب يا آنسى العزيزة نبيل أبو زلام : سوريا - الصغرة فيروز لم تتجاوز الماشرة من صبرها .. معنى لسه كتكوتة رياض صالح الجعفري : النجف - العراق - نشرنا عنوانك حتى يرأسك من يشاء من حواء جمع طابع البريد ..

آنسة ن. سويلم - القدس : الذي حضر مؤتمر السياحة في القدس هو السيد وليم فريد باسيلي المولف بمصلحة السياحة ، لازمينا الأستاذ وليم باسيلي المحرو بدار الهلال كما ظن بعضكم خطأ ..

السجين كريم حسن - بغداد - العراق : أرسل قصتك فإذا كانت تصلح للنشر ، نشرناها ، والا اعتدونا بضييق المقام ..

عبد الحليم سلامة : نجع حمادى - قريت تعرف ..

على كاطع الاطرش : البحرة - المصراوى - ان الاغنى الماطفة شائعة عند جميع الفنانين ، فلماذا تلقى مسئوليتها على الأستاذ فريد الاطرش وحده !

حسن عبد القادر القاسم - بغداد - العراق : هل من الضروري أن تشدح مطرباً عن طريق التشجيع على مطرب آخر ؟ مالكش حق .. أنا قريت أرسل منك صحيح !

سليم الشقرونى - طرابلس - ليبيا : ان فائن ليس طلبات المجيبين ولرسل لهم صورها في حدود مملكته من الوقت للرد .. طول بالك شوية

ع.ع. شرق الأردن - من القلب للقلب رسول .. ب.ج.ك. : القاهرة - لا يا أخى .. مش أنا !

أحمد صالح اللباجه جى : بغداد ساواقك على ان الفيلم «اباه» لأبشر صناعة السينما المصرية حسن علوان أحمد : الزقازيق - بمكتب مكتبة الأستاذ محمد علوان والاستفهام منه عن والد جد جده ، بعنوان : «ستوديو سيد بدير بنسار» ماسيرو رقم ٢٧ بالقاهرة

### حب !

.. أنا فتاة بارعة الجمال ، وقد أحببت فريد الاطرش من كل قلبى ، وأرسلت اليه عدة خطابات ومعها صورلى .. فلماذا لم ألق منه ردا ؟ الموصل : آنسة م.ت

لازم صورلك شطنته من الرد .. معلنش ! طولى بالك عليه بعد ما «يقوق» من تأخير الصورة !

### خطابات

.. أرسلت لك عدة خطابات فلم تنشر ، انصحتك أنك تظهر خطتك احسن ما يحصلش طيب الاسكندرية : خليل محمد خليل

حاضر !

### معنى الحب

.. ما معنى الحب ؟ النضيرات : محمد معين الدين الفصاح

مالوش معنى !

### تقليد !

.. لاحظت ان الفنان يوسف وهبى يقلد النجم «ايهان مجوكين» الذى لول أخيراً ، يقلده فى صوره وحركاته ، فهل هذا صحيح ؟ الزقازيق : نبيل فوزى

بالمعكس .. الذى لاحظته أنا ان «المرحوم» هو الذى يقلد يوسف وهبى !

### الجنس اللطيف

.. ما الذى يجعلك تهتم بخطابات الجنس اللطيف أكثر من اهتمامك بالجنس الخشن ؟ منوف : زكريا حسن المظفر

لان الجنس اللطيف .. لطيف يا أخى ! سبحان الله فى طبعك !

### بعد الحبيب

.. ما رايتك فى أغنية «بعد الحبيب» المرسلة اليك ؟

الوايلى : ع.حسين

مش نكته !

طرزانه

### الكحلاوى

.. أريد أن أعرف ، من أى مدينة الفنان محمد الكحلاوى ؟

غزة : س.م.ب

الكحلاوى مصرى فع .. خد بالك من كلمة «نبح» دي !

### ليش ؟

.. سالك واحد من بنى غازى من عمارة كوكا ليش ماقلت له انها بشارع الجيزة واسمها (الرابعة) ؟

بنى غازى : خليفة سعد المعامى

«وليش» ماقلت له انت !

### طلاق

.. سمعت ان الفنانة «...» على وشك الطلاق من زوجها فهل هذا صحيح ؟

مصر : نبيل محمد رافت

كلا .. لو كانت هذه الاشاعة صحيحة كنت قلت لك .. انت مش غريب !

## الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهدى

الادارة : ١٦ شارع محمد من العرب بك (البندبان سابقا) القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوستة مصر العمومية - القاهرة بيان الاشتراكات صفحة ٤٧

## سيدتى



قصصنا طاعتك  
أنت تكتبين فينا طعة  
ماهرتك ...

شهور فقط  
تصلين بمجلة

فيرا

٧٤١٠٤٠

تاسع ٢٦ يوليو  
عمارة الكرنيتين تالك

يمكنك انما اخذ بروسه  
بالمراسلة

اجمى عن  
الفايزات

بجوانر

حواء الجديدة

٣٠٠ قارئة فازت  
ب ٣٠٠ عبة بان كيك  
ماكس فاكطور هوليوود  
وقد نشرنا اسماءهن فى  
عدد اكتوبر ١٩٥٥

انظري  
حواء الجديدة  
فى أدلة اكتوبر

واجمى عن اسماء فقد  
تكونت من الفازات



للأسف

## انتباهات

أعرف نجمة سينمائية تمنع أي رجل يصغر لها .. اسم هذه النجمة  
« لاسي »

جيمي دورانت

الرجل السمين .. شخص يعرف أين سيستقر وماذا سيجارته  
بيير لوري

يكون الكلب قد لف حول الكرة الأرضية .. بينما الحقيقة ما تزال  
تلبس حذاءها لتسير !

كلودينز

كان النجم السينمائي شديد الإعجاب بنفسه .. ولذلك كان يقرأ  
خطابات المعجبين التي تصله بشغف عظيم ..

كان من بين الخطابات التي تلقاها يوما .. خطاب يقول صاحبه « أنك  
أروع الفنانين وأكثرهم وسامة .. أنك الرجل الذي سيعيش في قلب  
الناس طويلا .. »

وانتشي الفنان طبعاً بهذا المديح .. لكنه لم يكد يصل إلى نهاية  
الخطاب حتى بهت .. فقد أضاف الكاتب هذه العبارة : « لقد فعلت  
المعجزات لأحصل على القلم الذي كتبت لك به هذا الخطاب .. فانهم  
هنا في مستشفى المجاذيب لا يسمحون لنا بالآلات الحادة ! »

محسن سرحان

السكرتيرة .. فتاة تتعلم الهجاء أثناء بحثها عن زوج !

جون لند

الدبلوماسي هو الرجل الذي يستطيع أن يقتنع زوجته بأنها لن تبدو  
رقيقة إذا لبست معطفاً من القز !

بوب هوب

الامتداد .. الشيء الوحيد الذي يمكن الزوج من أن تكون له الكلمة  
الآخرة في مناقشته مع زوجته

كليفتون وب

سمعت هذا الحوار في الترام بين راكبين

« والله أبقي فوللي على محطة التوقيفية لا يجيى

« أتو لك أراي وأنا نازل قبل التوقيفية بسحطة ! »

عبد العزيز أحمد

لم يكد يدخل سالون الحلاق ويجلس على الكرسي حتى قال للحلاق :  
« اسمع قبل ما أحلق .. أنا عارف أن الجو حر شديد النهارده .. »  
وعارف أن الاسمار مرتفعة ومن عابرة تنخفض أبداً .. وأوعى بسألني  
في السياسة لأنني ما أحبش الكلام فيها .. ولا تجيب لي سيرة الستات  
لأنني أكرههم موت .. فهمت ! أفضل أحلق بقي  
قال الحلاق : « وأنا قبل ما أحلق مايز أقول لعضرتك .. أنا مش  
جاعرف أحلق إذا فضلت تتكلم كثير كده ! »

كاريمان

قالت الفنانة : « سأزوج ذات يوم ..  
ويوم أن أتزوج سيحزن رجال كثيرون ! »  
قالت صديقتها اللدود : « ولماذا .. كم رجلا  
ستتزوجين ! »

بربارا داش







# قصص النجوم... عبي في فندق

للنجمة ماجدة

كان ينظر لى ولا يغمض عينيه ، وكنت انظر لعينه فارى فيهما شيئا ينشر لى قلبى الهلع والرجب ، وفجأة تقدم منى واتمسك رقبتي بكفين من فوق ... فاطلقت صرخة مروعة و ...

ذهبت الى قطر شقيق استمتع بما فيه من مناظر خلابة ، وانسى في ريوحه مناصب العمل ، واضواء البلاط ، وصيحات المخرجين التى تصمم الاذان ، ونزلت في فندق تنواقر فيه كل وسائل الراحة والسكينة ، وكان وسطه ارسطوطالما لان الذين كانوا يترددون عليه من طبقة القوم هناك ، ولهذا ضمن لى ذلك الفندق اجازة ممتعة

وكان للفندق حديقة سطح - روك جاردن - كنا نخف اليها ، انا وامى ، بعد ان نستيقظ من نومنا بعد الظهيرة ... وكانت هذه الحديقة تطل على جبال شوامخ واشجار ماليات ، فكانت ممتعة ان تجلس فيها ، وتزداد المتعة حين يقبل على المكان السائحون من كل انحاء الارض فاستمع الى مشرين لغة في ليلة واحدة لم يحدث ذات ليلة ...

حدث ان سيقنتى امى في الصعود الى الروك جاردن ، وخرجت انا من حجرى في الفندق قاصدة دورة المياه لافسل وجهى ، وكان لايد من ان الامر لايمدو ان يكون وهما منى ، وما هذا الرجل الا احد اهالى البلدة وقد الردهة من ناحية حجرى رجلا يقف وقد وضع يديه في جيبه ، وهو يتكلم على الحائط

ومررت به دون اكرات لوقفته ، وخصوصا واننى لم اره قبلا بين نزلاء الفندق ، وما ان وصلت الى منبر المياه حتى نظرت للمرأة فوجدت صورته عليها ، وكان قد استدار لينظر الى

ونظرت اليه بطريقة لا ارادية فوجدته يهملق في وجهى بعينين فيهما شيء غريب ، اقل ما يقال عنه انه يشرب الرعب ، ولكنى لمالك نفسي وقلت ان الامر لايمدو ان يكون وهما منى ، وما هذا الرجل الا احد اهالى البلدة وقد سمع بوجودى في الفندق فجاء ليرانى بعيني رأسه ، شانه في ذلك شأن سائر الفضوليين الذين يحبون نجوم السينما الى حد مطاردتهم في الاماكن التى يقيمون فيها

ولكنى وجدت نفسى مرتبكة ... مرتبكة الى حد اننى لم ادر ماذا افعل ، وخشيت ان الغمض عينى وانا اغسل وجهى بالماء فينتهر هو الفرصة ويهجم على

ولست ادرى لماذا قفز هذا الخاطر الى راسى ، خاطر ان الرجل قد يهجم على ولكنى اطرد الخاطر وايدو طبيعية نظرت للرجل كاتبة ، فوجدته هناك في مكانه ، بينى وبينه قرابة عشرة أمتار ، وكان التعبير الذى في عينيه قد ازداد غموا ، بحيث تقلصت بعض عضلات وجهى

ووجدتني افكر في منظر مر بى قبلا ، منظر شاهدته في احد الافلام الاجنبية بين جوان كراوفورد وجاك بالانس في فيلم «الرعب» ، كان يريد ان يقتلها ، وهكذا كان ينظر اليها

بل ان الرجل المائل امام عينى ، والذى اصاع الرعب في اوصالى ، كشم الشبه بجاك بالانس ، نفس القامة القارعة القاسية ، ونفس النظرات النارية المرعبة ، ونفس الوجه المتميز الملامح في شيء لا هو بالقبح ولا هو بالجمال وانما ينبنى أكثر ما ينبنى من ملامح مجرم

كل هذه الافكار عبرت راسى في لوان واختلست لجاك بالانس نظرة لالته ، فوجدته هناك ، وهما مخيفان وقررت ان اعود الى الحجرة ، وأغلق الباب ورمى حتى تصود امى فتتقدنى ، او اتحدث بالتليفون فيصمد الى من يتقدنى ... وتمتت بآية قرآنية وانا اخطر أولى الخطوات في طريق العودة ، وتفاديت النظر الى

العلاق ، ولكنى كنت مصممة على ان اقف لاأبسط معه في الحديث ان كان يريد التحدث الى ، فربما كنت مخطئة في فهم قصده ، وربما لم يكن الا صورة من محمود المليجى الشرير على الشاشة ، الوديع كالحمل في غرارة نفسه وامور حياته ...

وماكادت المسافة بينى وبينه تضيق لتصبح خطوين ، حتى وجدته يفرح يديه من جيبه ثم يمدحها نحو رقبتي

واردت ان اصرخ ، ولكن صولى احتبس ، وحاولت ان اجرى فوجدت قدماى قد تسمرتا الى الارض اما هو فقد ازداد اقترابا منى ، وسعدت بداه الى وجنتى

كانت انامله ترتجف ، وكان ابتعاد يديه من رقبتي مشجعا لى على ان اصرخ ... صرخت صرخة حادة مدوية ، وانتهيت حينها بنظرانه الشريرة ، وسقطت فوق الارض مقشبا على

وحين افقت كان نصف رواد الفندق يقفون حول فراشى .. وكان هناك صاحب الفندق ومدير البوليس ، وبدأت الاسئلة :

- هل رايت الرجل قبل الان ؟
- لا
- وهل تتهمين احدا برسالة اليك ليقتلك او ليسفرك ؟
- لا
- هل الرجل من بين رواد الفندق ؟
- لا
- هل تعرفينه ان شاعديه ؟
- اعرفه من بين مليون رجل
- هل تعرفين اى سبيل سلك وهو يولى الادبار ؟
- لا
- هل تعتقدين انه جاء ليقتلك ام ماذا ؟
- لا اعلم ...

واعتر لى البوليس وصاحب الفندق عما حدث ، قالا لى ان هذا الرجل لايد ان يكون مجنونا ، لانه لو كان ماقلا لما حاول ان يرتكب جريمة في راحة النهار ، وفي فندق ..

ووضع مدير البوليس حراسة على الفندق ، واطلق رجاله يبحثون ويتحررون عن الرجل الذى ادليت بأوصافه

ولكن الرعب الذى تملكنى جعلنى في قلق دائم ، ولهذا غادرت البلدة في اليوم التالي مباشرة ، بعد ان امضيت فيها ليلة لم ادق ليسها طعم النوم

استقلت الطائرة لامود للقاهرة ، وليس في راسى من ذكريات البلدة الجميلة الا صورة الرجل الذى لا اعرفه ، والذى اراد بى شرا ، ثم ولى الادبار

وسأراه ان عرفته ، وانا هنا احذر من ان يرمى وجهه ، والا فان هناك قضية في المدينة الجميلة مقيدة ضد مجهول ، قد تتحرك بمجرد رؤيتى له

**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) : في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكيتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شلن . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب الذونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB

No. 217

27.9.1955

الكواكب

العدد ٢١٧

١٩٥٥/٩/٢٧



بیر انجلی

٢٠٣٠

American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo

American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo